

Mundo laboral y género

Año de realización	2014
Áreas ecosocial /es que aborda	Igualdad de género
Temática /s específica dentro del área	Mujeres y trabajos: relación entorno laboral y familia, trabajos cualificados, paro, tipos de contrato.
Asignatura/s que se trabaja	Valores ético-cívicos. Iniciación a la vida laboral. Educación plástica, visual y audiovisual.
Temática específica dentro de la asignatura	Tipos de contrato, situaciones de abuso, situación laboral actual.
Cursos	4º ESO
Idiomas	Castellano
Objetivos de la técnica	Al final de la actividad el alumnado: <ul style="list-style-type: none"> • Habrá mejorado su conocimiento sobre la situación laboral actual. • Habrá aumentado su sensibilidad por las desigualdades de género en el mundo del trabajo. Además se trabajarán los objetivos propios de educación plástica, visual y audiovisual, si es esta asignatura en la que se inserta la actividad
Duración	Dos clases para ver la película , dos clases para realizar las preguntas y el trabajo y una última sesión a modo de conclusiones.
Descripción de la técnica	La actividad consiste en ver la película y realizar diferentes actividades a partir de ella. Debates, trabajos de investigación y responder preguntas de reflexión personal. Se realizarán actividades individuales y en grupo.
Recursos para realizar la actividad	Película "En un mundo libre". Ken Loach. 2007. Se adjunta ficha de trabajo.

Orientación profesional y género

Año de realización	2014
Áreas ecosocial /es que aborda	Igualdad de género
Temática /s específica dentro del área	Cuestionario de intereses profesionales. Metas y recursos personales. Itinerario académico profesional. Acceso al mundo laboral.
Asignatura/s que se trabaja	Iniciación a la vida laboral. Valores ético-cívicos. Educación plástica, visual y audiovisual.
Temática específica dentro de la asignatura	Itinerario profesional
Cursos	4º ESO.
Idiomas	Castellano
Objetivos de la unidad didáctica	Al final de la ficha el alumnado: <ul style="list-style-type: none"> • Habrá mejorado su sensibilidad por las desigualdades de hombres y mujeres en lo que se refiere a ocio, intereses profesionales... • Habrá mejorado su capacidad para elaborar un itinerario profesional de acuerdo a sus intereses y capacidades. Además se trabajarán los objetivos propios de educación plástica, visual y audiovisual, si es esta asignatura en la que se inserta la actividad
Duración	Dos clases para ver la película, dos clase para realizar las preguntas y trabajo y una última sesión a modo de conclusiones.
Descripción de la Unidad	La actividad consiste en ver la película y realizar diferentes actividades a partir de ella. Debates, trabajos de investigación, responder preguntas de reflexión personal. Se realizarán actividades individuales y en grupo
Recursos para realizar la actividad	Película: "Billy Elliot". Otras películas posibles "Las mujeres de verdad tienen curvas" o "Tengo ganas de tí". Se adjunta ficha de trabajo.

EN UN MUNDO LIBRE

Ken loach 2007

Temas a tratar en la película

- Tipos de contrato: ¿Qué tipos de contratos existen? ¿Cómo está la situación actual en lo que se refiere al trabajo masculino y femenino?
- Situaciones de abuso: ¿Cuáles se pueden dar? ¿Cómo se solucionan? ¿A quién van dirigidas?
- Relación entorno laboral y familia. ¿Quién suele quedarse en el domicilio? ¿Quién reduce la jornada? ¿Qué se hace en otros países?
- Trabajos poco cualificados: ¿Cuáles son? ¿Quién los realiza?

Sinopsis

Angie es despedida de una empresa de selección de trabajadores temporales tras ser acosada sexualmente por uno de sus superiores. Decide dejar de trabajar para otros y, junto con su compañera de piso, y con la ayuda del gerente del bar que frecuenta, monta su propia empresa de Trabajo Temporal de forma ilegal hasta que pueda afrontar la legalización de la empresa. Gracias a sus conocimientos, contactos y su fuerte carácter consigue reunir a varios trabajadores extranjeros dispuestos a trabajar por horas o días, y colocarles en varias empresas de la construcción o manufactureras. Su dedicación es absoluta. Mientras tanto su hijo Jamie se siente abandonado por ella y empieza a crear problemas en clase. Los padres de Angie están preocupados porque ella apenas le dedica tiempo y atención a su hijo y él no va a recibir la educación adecuada. Mientras su empresa se va consolidando, Angie se tiene que enfrentar a diferentes conflictos éticos, como el trato con empresarios que le proponen tratos fuera de la ley, o no cumplen con lo pactado, si aceptar trabajadores ilegales, la delgada línea que separa ayudar a los inmigrantes con explotarlos, la implicación emocional con sus trabajadores, hasta donde está dispuesta a llegar para tener éxito profesional, o la relación con su hijo y sus padres.

Cuestiones sobre las que reflexionar

Vamos a reflexionar sobre lo que nos dice esta película sobre el contexto laboral en el que se desenvuelve la protagonista, Angie, y su evolución a lo largo de la trama.

- ¿Cómo es la relación con su jefe? ¿Qué valores espera de ella en el desempeño de su trabajo?
- ¿Crees que las exigencias de él son propias de un entorno laboral?
- ¿Qué características destacarías de la protagonista, tanto de carácter como físico?
- El personaje de Angie evoluciona a lo largo de la película. ¿Por qué crees que se produce ese cambio?
- ¿Qué nos dice la película sobre el entorno laboral en el que se desenvuelve la protagonista?
- ¿Crees que las características de ese entorno pueden afectar a la conducta de las personas? ¿Cómo?
- ¿Crees que deberían primar otros valores? ¿cuáles?

- ¿Qué nos dice la película sobre las condiciones de vida de los trabajadores inmigrantes en una gran ciudad europea?
 - ¿Crees que las situaciones a las que se enfrenta Angie tienen que ver con que es una mujer?
-

Trabajo de investigación

- Tipos de contrato: ¿Qué tipos de contratos existen? ¿Cómo está la situación actual en lo que se refiere al trabajo masculino y femenino?
- Situaciones de abuso: ¿Cuáles se pueden dar? ¿Cómo se solucionan? ¿A quién van dirigidas?
- Relación entorno laboral y familia. ¿Quién suele quedarse en el domicilio? ¿Quién reduce la jornada? ¿Qué se hace en otros países?
- Trabajos poco cualificados: ¿Cuáles son? ¿Quién los realiza?

BILLY ELLIOT

Unidad didáctica adaptada de: CARRERA, M. V. y PEREIRA, M. C. (2006): Billy Elliot: una propuesta de intervención pedagógica con el cine para educar en la igualdad de género y en las emociones. En VARIOS AUTORES: *Cine y aula, promotores de salud a través del cine*. Zaragoza. Gobierno de Aragón. Dirección General de Salud Pública, pp. 89-119.

Objetivos

- Modificar el sistema de creencias (estereotipos de género) interiorizado por los/as adolescentes que sustenta las actitudes sexistas hacia ambos sexos.
- Identificar cómo se enseña a ser hombre y a ser mujer en una sociedad patriarcal.
- Identificar los estereotipos de género presentes en nuestra sociedad y saber de la repercusión de los estereotipos en la vida de las personas.
- Ser consciente de que las capacidades de las personas no están condicionadas por su sexo y proporcionar trayectorias de género distintas, independientemente del sexo.

Sinopsis de la película

La vida en el norte de Inglaterra a principios de la década de 1980 está marcada por la huelga minera. Billy Elliot es un chico de once años que sufre ante la pérdida reciente de su madre y se hace cargo del cuidado de su abuela enferma de alzheimer.

Su padre y hermano mayor sólo piensan en secundar las manifestaciones mineras. Pero la vida de Billy dará un vuelco cuando en el gimnasio donde acude a clases de boxeo observa fascinado a unas chicas de su edad aprendiendo ballet. Decide cambiar sus guantes de boxeo por las zapatillas de baile, entregándose en cuerpo y alma.

Con ayuda de la señora Wilkinson se sumergirá en ese mundo artístico, a pesar de la rotunda oposición de su familia. Billy sólo siente el apoyo de su mejor amigo Michael y de su profesora de ballet, la señora Wilkinson, que ve en él un gran potencial y una futura estrella de la danza. Ante este panorama, Billy seguirá apostando por el baile hasta ver cumplido su mejor sueño: debutar en un teatro del *West End* londinense.

ACTIVIDAD 1: CUESTIONES INICIALES

- Contextualizamos la película en las coordenadas espacio-temporales en las que se desarrolla.
- ¿Quiénes son los personajes principales? ¿Y los secundarios? Escribid el perfil de cada uno de ellos y destacad una o varias escenas en las que se observan sus características.
- ¿Cuál es el tema/as central/es de la película?

- ¿Qué dos grandes conflictos o niveles de lucha se plantean?
- ¿Qué expectativas proyecta la familia y el entorno del protagonista, Billy?
- ¿Qué proceso observáis en el personaje principal y en el ambiente que lo rodea a lo largo de la película? ¿Por qué?
- ¿Qué barreras tiene que superar Billy? Razonad la respuesta.
- ¿Qué importancia le otorgáis a la confianza en uno/a mismo/a y al esfuerzo personal? Justificad la respuesta.
- ¿Qué escenas os llamaron más la atención? ¿Por qué?
- ¿Qué emociones os despertaron a lo largo de la película? ¿Recordáis en qué escenas concretas? Las comentamos.

ACTIVIDAD 2: "SER HOMBRE" Y "SER MUJER", UNA TAREA DIFÍCIL

SECUENCIAS FÍLMICAS	CUESTIONES
<p>Billy va al gimnasio obligado por su padre, boxeador en su juventud al igual que el abuelo de Billy. Asistimos a una secuencia de lucha entre el protagonista y un compañero:</p> <p>Profesor Wilkinson: "No te quedes ahí parado Elliot. ¡Ah, otra vez no! ¡Esto es un combate de hombre a hombre, no una exhibición de danza! ¿Pero qué haces hombre? ¡Golpéale, dale un buen puñetazo, se está quedando contigo! ¡Eres como un marica con un sostén! ¡Golpéalo por Dios, Billy! Eres una vergüenza para esos guantes y para tu padre.</p>	<p>Señalad valores y actitudes asociados al boxeo y a la danza. ¿Qué connotaciones tienen? ¿Qué tipo de ambientación se utiliza?</p> <p>¿Cómo es la escena en la que Billy está boxeando? ¿Qué sentimientos y emociones os suscitan?</p> <p>¿Le gusta a Billy boxear?</p> <p>¿Describid la escena en la que las niñas bailan? ¿Qué sentimiento y emociones os afloran?</p> <p>Describid al profesor de boxeo y a la profesora de baile.</p>
<p>Billy se queda castigado tras la clase de boxeo practicando golpes con el saco de arena y descubre la clase de ballet que imparte la Sra. Wilkinson en la otra punta del gimnasio:</p> <p>Profesora Wilkinson: "Muy bien niñas la mano izquierda sobre la barra. ¡Esos brazos! ¡Meted el trasero! ¿A dónde miras Susan? ¡Arriba, sentid la música, sentidla! No te retrases Debbie, por favor. Y uno y dos y tres; y cuatro y cinco y seis; y siete y ocho...</p>	
<p>Billy coincide con Debbie a la salida de clase:</p>	<p>¿Cómo intenta convencer Debbie a</p>

<p>Debbie: ¿Por qué no te apuntas? Muchos chicos hacen ballet ¿sabes?</p> <p>Billy: ¿Ah sí? ¿Qué chicos hacen ballet?</p> <p>Debbie: Por aquí nadie, pero hay muchos hombres que sí.</p> <p>Billy: ¿Maricas?</p> <p>Debbie: No tienen porque serlo.</p> <p>Billy: Dime uno.</p> <p>Debbie: Pues tienes a Wine Slip, no es marica, está cachas como un atleta.</p> <p>Billy: No ganaría a Dailly Thompson.</p> <p>Debbie: A lo mejor corriendo no, pero en resistencia sí. ¿Por qué no vienes mañana, sólo a mirar?</p> <p>Billy: No puedo, me toca boxeo, ¿sabes?</p> <p>Debbie: Bueno, como quieras.</p>	<p>Billy para que asista a ballet?</p> <p>¿Cómo reacciona Billy? ¿Cuál es el miedo que se esconde detrás de su rechazo a la proposición de Debbie?</p> <p>¿Qué os parece que una chica boxee? ¿Y que un chico baile? ¿Por qué?</p> <p>¿Pensáis que los chicos y chicas de vuestro entorno responden al esquema de lo que es ser hombre y ser mujer? Razonad la respuesta.</p> <p>Señalad el nombre de 3 deportistas mujeres y de 3 deportistas hombres. Recordad el nombre de tres bailarinas y de tres bailarines.</p> <p>Imaginad a vuestros ídolos: ¿responden al modelo de hombre "masculino" y mujer "femenina" o tienen características de ambos modelos? ¿Qué rescataríais del mundo "femenino" y qué del "masculino"? ¿Qué desecharíais? ¿Por qué?</p> <p>Señalad profesiones "típicamente femeninas" y "típicamente masculinas" ¿Qué opináis de esta división de los trabajos?</p>
<p>Aunque Billy acude semanalmente con la intención de asistir a su clase de boxeo se deja seducir de nuevo por el baile y vuelve a su segunda clase de ballet, al finalizar...</p> <p>Profesora: Y qué gozaremos de tu compañía la semana que viene.</p> <p>Billy: Es que...me siento como un marica.</p> <p>Profesora: Pues no te comportes como tal. Y si no vas a venir devuélveme las zapatillas.</p> <p>Billy: ...No, me hacen falta.</p>	<p>¿Cuál es realmente el conflicto interno de Billy?</p> <p>¿Qué le insinúa la profesora a Billy con la frase "no te comportes como tal"? ¿Qué connotaciones tiene la palabra "marica"? ¿La escucháis a menudo en vuestro entorno? ¿En qué situaciones? ¿Os parece justo? ¿Cómo definiríais este tipo de actitudes? ¿Son hostiles o benevolentes? ¿Por qué?</p>

<p>Billy esconde las zapatillas bajo el colchón, llega su padre y le sorprende...</p> <p>Padre: ¿Qué haces?</p> <p>Billy: Buscando los guantes.</p> <p>Padre: ¡Ten cuidado, esos guantes eran de mi padre!</p>	<p>A la vista de esta escena ¿cómo creéis que fue educado el padre de Billy? ¿En qué valores?</p> <p>¿El proceso de socialización es algo consciente o interiorizamos determinados valores sin darnos cuenta? Razonad la respuesta.</p> <p>¿Cómo creéis que se educa hoy día a la infancia? Poned ejemplos.</p> <p>Pensad en algunas de vuestras decisiones y formas de actuar ¿En realidad, son elegidas libremente o interiorizadas de forma inconsciente?</p>
--	--

ACTIVIDAD 3: "ALGUNAS BARRERAS Y PREJUICIOS"

El profesor de boxeo le cuenta al padre de Billy que su hijo no acude a clase desde hace semanas; el padre se presenta en el gimnasio y encuentra, para su sorpresa, a Billy en clase de Ballet:

Padre: ¡Tú!, ¡Fuera!, ¡Enseguida!

Profesora: ¿Qué es lo que dice?

Billy: Por favor señorita, déjelo.

Más tarde en casa...

Billy: ¿Qué tiene de malo? Es algo normal.

Padre: ¿Normal?

Abuela: Yo iba a clases de ballet.

Billy: Lo ves.

Padre: Sí, para tu abuela, para niñas, no para chicos, los chicos juegan a fútbol o boxean o luchan, pero ¡Joder, no hacen ballet!

Billy: No sé que tiene de malo.

Padre: Sabes perfectamente qué tiene de malo.

Billy: No lo sé.

Padre: Sí que lo sabes.

Billy: No lo sé.

Padre: Sí que lo sabes ¿Por quién me tomas? Lo sabes muy bien.

Billy: ¿Qué? ¿Qué quieres decirme papá?

Padre: Te estás buscando un tortazo.

Billy: No, en serio.

Padre: ¡Ya, Billy!, ¡Billy!

Billy: No son todos maricas papá, algunos bailarines son fuertes como los atletas
¿Qué me dices de Wine Slip? Es un bailarín de ballet.

Padre: ¿Wine Slip?

Billy: Sí.

Padre: Escucha hijo, a partir de ahora te vas a olvidar del puto ballet de los
cojones. Yo me parto el espinazo por esos 50 peniques y tú...¡No, a partir
de ahora te vas quedar aquí a cuidar de tu abuela!

Billy: ¡Eres un cabronazo!

El padre zarandea a Billy y éste se escapa.

- ¿Cómo reacciona el padre de Billy al descubrirlo en clase de ballet? ¿Por qué creéis que se enfada tanto su padre?: ¿Por qué se cuestiona su autoridad masculina o por qué su hijo no se ajusta a los mandatos de su género? Razonad la respuesta.
- ¿En qué tono transcurre la conversación? ¿Qué síntomas de violencia observáis en esta escena? ¿Esta violencia forma parte del modelo tradicional masculino o femenino? ¿Por qué? ¿Hay mujeres violentas? ¿Se las penaliza más que a los hombres? Razonad la respuesta.
- ¿Qué opina el padre de Billy de los hombres que practican ballet?
- Billy deduce que si cuenta a su padre su deseo de bailar éste dudará inmediatamente de su orientación sexual. ¿Cómo se defiende Billy de estas acusaciones? ¿Qué argumentos ofrece?
- ¿Por qué cuando un hombre no se ajusta a los estereotipos de su género se cuestiona su orientación sexual? ¿Os parece justo? Razonad la respuesta.

ACTIVIDAD 4: EL RESPETO A LA DIFERENCIA

Michael: Igual podrías escaparte de casa y meterte en una compañía de danza.

Billy: ¡No seas estúpido!

Michael: Puede que fuera mejor.

Billy: ¿Por qué?

Michael: No tendrías que marcharte.

Billy: Tengo las manos heladas.

Michael: Ponlas aquí (se las coge y las coloca por dentro de su jersey).

Billy: Pero ¿qué haces?

Michael: Nada, te caliento las manos.

Billy: No serás marica, ¿no?

Michael: ¿Por qué me lo preguntas?

Billy: ¿No te molestan mis manos?

Michael: Más bien me gustan (le da un beso).

Billy: Que me guste el ballet no significa que sea marica ¿eh?

Michael: No se lo dirás a nadie, ¿verdad?

Billy: Ven (lo coge de la mano y bailan en el gimnasio).

- ¿Cuál es la orientación sexual de Michael? ¿Creéis que tiene un conflicto interno para asumirla? ¿Por qué?
- ¿Cómo reacciona Billy a la confesión de Michael? ¿Es tolerante?
- ¿Cómo es la relación de Billy y Michael? ¿Se respetan mutuamente? Razonad la respuesta y señalad escenas en la que se pueda observar.
- ¿Las personas se merecen respeto por el mero hecho de ser personas o adquieren respeto si siguen los dictámenes de la sociedad o grupo en el que viven? Razonad la respuesta.
- ¿Os parece justo el trato que cierta parte de la sociedad concede a las personas homosexuales? ¿Por qué?
- ¿Un hombre y una mujer son inferiores por tener una orientación homosexual? Justificad vuestra respuesta.
- Definid lo que entendéis por hombre y por mujer y reflexionad críticamente vuestras respuestas.

ACTIVIDAD 5: VENCIENDO OBSTÁCULOS

SECUENCIAS FÍLMICAS	CUESTIONES
El profesor de boxeo descubre a Michael y a Billy en el gimnasio y atónito corre a avisar al padre de Billy que se presenta de inmediato y les observa entre perplejo y enfadado. Billy se planta delante de su padre y con la cabeza firme y erguida empieza a bailar seguro y orgulloso de sí mismo.	¿Cómo reacciona Billy cuando su padre le descubre bailando con Michael? ¿Qué cambio se produce en Billy desde el inicio de la película cuando esconde las zapatillas de ballet para que su padre no las encuentre y esta otra secuencia? ¿Cómo afronta Billy las resistencias de su padre y de su entorno?
Billy baila calle arriba con una música excitante y liberadora de fondo, de repente se encuentra con un muro y choca contra él.	¿Cómo es esta escena? ¿Qué tipo de planos observamos? ¿Qué música se escucha de fondo? ¿Qué hace Billy cuando se encuentra con el muro? ¿Qué simboliza el camino y el muro? ¿Cómo vence Billy esta barrera? ¿Creéis que la autoestima y la autoafirmación personal son

	<p>necesarias para superar las barreras sociales? ¿Por qué? ¿En qué medida?</p>
<p>El padre se convence finalmente de la capacidad innata de su hijo para la danza y de su gran deseo de bailar. Se dirige a casa de la profesora:</p> <p>Padre: ¿Cuánto puede costar?</p> <p>Profesora: ¡Feliz Navidad también a usted! No tanto como pueda pensar. Tal vez dos mil, pero está la posibilidad de que el Ayuntamiento...</p> <p>Padre: ¿Dos mil? Me refiero a las pruebas.</p> <p>Profesora: Oiga, si el único problema es el viaje a Londres yo se lo daré.</p> <p>Padre: No quiero que sea tan benevolente.</p> <p>Profesora: ¡Oh, no pretendo ser benevolente! ¡Y usted no sea ridículo!</p> <p>Padre: ¿Lo soy?</p> <p>Profesora : Sí.</p> <p>Padre: Gracias por todo lo que ha hecho por Billy, pero es hijo mío y yo me ocuparé de todo.</p>	<p>¿Cómo explicáis el cambio de actitud del padre con respecto a Billy? ¿En qué momento creéis que supera sus propias limitaciones y se percató de su error?</p> <p>¿Cómo es la relación entre el padre y la profesora?</p> <p>¿Por qué creéis que el padre no acepta la ayuda económica de la profesora? Analizad la última frase que éste dice a la profesora.</p>

<p>El padre deserta de la huelga y vuelve a la mina a trabajar, su hijo Tony lo descubre e intenta impedirlo:</p> <p>Tony: ¿Pero qué coño haces? ¡No puedes volver al trabajo! ¡Ahora no!</p> <p>Padre: ¿En qué situación estamos? ¡No tenemos nada que ofrecerle a Billy!</p> <p>Tony: No puedes hacer esto después de tanto tiempo, después de todo lo que hemos soportado.</p> <p>Padre: Lo hago por Billy, puede llegar a ser un genio y nosotros sin hacerle caso. (Forcejean, Tony le retiene).</p> <p>Tony: ¡Papá no puedes hacerlo! ¡Papá!, ¡Papá! (Se abrazan).</p> <p>Padre: Lo siento hijo estamos acabados no tenemos salida, démosle a Billy una oportunidad.</p> <p>Tony: Por favor no me hagas esto papá, encontraremos el dinero, buscaremos otra solución.</p>	<p>Por qué el padre de Billy regresa a la mina? ¿Por qué se siente cuestionado el padre de Billy? ¿Cuáles son los motivos?</p> <p>¿Cómo es la reacción de Tony? ¿Por qué creéis que apoya ahora a Billy?</p> <p>¿Qué actitud adopta ahora el profesor de boxeo? ¿Por qué cambia tanto su forma de actuar?</p> <p>¿Por qué creéis que la mayoría del entorno de Billy no le respaldaba antes? ¿En qué medida influye la autoafirmación de Billy y el demostrar sus aptitudes para el baile? Razonad la respuesta.</p> <p>¿Cómo se siente el padre al vender las joyas de su mujer fallecida? ¿Cómo os sentís ante esta acción</p>
<p>Tony y Billy duermen en la misma habitación, antes de dormir Tony le dice a Billy: Papá tiene razón, mamá te lo habría permitido.</p>	

El profesor de boxeo va a la casa de Billy:

Profesor: Toma, ahí tienes todas las monedas de 50. Mira tuve que decidirme entre otro saco de arena y tú.

Tony: Con esto no hay ni para el alojamiento, tendréis que buscar otra cosa.

Profesor: ¡Eh, voy a hacer una rifa en el centro social y pienso organizar un concierto!

Billy: ¡Gracias George!

El padre vende las joyas de la madre en una casa de empeños.

ACTIVIDAD 6: OTRAS CUESTIONES PARA LA REFLEXIÓN

- Comparamos las habitaciones de Debbie y de Billy y señalamos los elementos diferenciales y comunes ¿Por qué creéis que se dan esas diferencias?
- ¿Quién se encarga de las tareas domésticas y del cuidado de la abuela en la familia de Billy? ¿Por qué pensáis que es así?
- Recuerda la escena donde Billy come en casa de la familia Wilkinson:
 - ¿Quién hace la comida y quién pone la mesa?
 - ¿Cómo actúan mientras tanto Billy y el señor Wilkinson?
 - ¿De qué tema presupone el señor Wilkinson que debe saber Billy? ¿Pensáis que hay contenidos de conversación propios de hombres y de mujeres? ¿Por qué?
 - ¿Opináis que estas situaciones son habituales en vuestro entorno? ¿En qué casos? ¿Os parece normal? ¿Por qué?
- En la escena en la que Tony está lavando los platos ¿Recordáis qué dibujo se muestra en el mandil? ¿Por qué creéis que está ese dibujo y no otro? ¿Os parece apropiado? Razonad la respuesta.
- Piensa en el personaje de la señora Wilkinson: ¿Es una mujer que se somete a los estereotipos de su género? Justifica la respuesta.
- Recordad a su hija Debbie, ella se le declara a Billy y se ofrece para tener relaciones sexuales:
 - ¿Sigue Debbie los mandatos de su género? ¿Por qué?
 - ¿Cómo se trata a las mujeres que actúan así en nuestra sociedad?
 - ¿Os parece justo? ¿Por qué?

ACTIVIDAD 7: SOBRE EL PROCESO DE CAMBIO DE LOS PERSONAJES

Para finalizar el análisis de la película vamos a reflexionar sobre la evolución de los personajes principales, para ello se presenta la siguiente tabla, que cada grupo deberá cubrir, en la que se propone para cada personaje una escena del principio de la película y otra del final. En la casilla intermedia el alumnado deberá escribir la evolución positiva de los personajes (indicando secuencias en las que se pueda comprobar dicho proceso), finalmente cada grupo contestará a las preguntas finales.

- ¿Cómo calificaríais en general la evolución de todos estos personajes?
- En realidad ¿Cuáles son las barreras que todos los intérpretes tienen que superar?
- ¿Qué acontecimiento hace cambiar la actitud de rechazo de la familia de Billy hacia su interés por el ballet? ¿Por qué creéis que es tan determinante

este suceso que transforma esta opinión negativa sobre el gusto de Billy hacia el baile?

- ¿Cómo imagináis que sería la vida de Billy si hubiera cumplido con las expectativas de su género? ¿Pensáis que habría sido feliz? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el personaje que experimenta una evolución negativa? ¿Por qué creéis que actúa así? ¿Qué sentimientos y emociones vive Debbie? ¿Si hubiese sido un chico pensáis que habría reaccionado así? ¿Por qué? ¿Por qué observamos las mismas secuencias de Debbie en diferentes momentos de la película? ¿Qué sentido tienen?
- ¿Creéis que hay discriminación sexual en vuestro entorno? ¿Por qué? Señalad situaciones en la que la percibáis ¿Esta discriminación afecta sólo a las mujeres o también a los hombres?
- ¿Tenemos que superar barreras en nuestra propia vida? ¿Cuáles? ¿Cómo creéis que se pueden solventar?
- ¿Qué le diríais a las personas que ejercen discriminación sexual con otras?
- Poned un título alternativo a la película y justificad porqué. ¿Y otro final?