

Título	Miradas que transforman el paisaje: mujeres y gestión de la Albufera		
Autoría	Diana Teresa Santana Martín		
Etapas	Tercer ciclo de Educación Primaria.	Curso	5º curso
N.º sesiones¹	9 sesiones	Trimestre	Segundo
Área/materia	Llengua Valenciana	Áreas/materias relacionadas	Conocimiento del Medio natural, social y cultural. Educación Plástica y Visual.
RESUMEN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE			
Narrativa²	<p>En la Albufera existía, desde hace más de 700 años una tradición llamada <i>redolí</i>. A través de un sorteo se repartían los lugares donde se podía pescar. Durante siglos, solo los hombres podían participar en este derecho. Las mujeres, aunque vivían del mismo paisaje y muchas veces también trabajaban en él, no podían gestionar el uso y la gestión pesquera de la Albufera.</p> <p>En los años 90, varias mujeres comenzaron a reclamar aquel derecho para poder participar en el <i>redolí</i> y decidir sobre el uso de la Albufera.</p> <p>En esta situación de aprendizaje investigaremos esta historia, como parte de nuestro patrimonio cultural, de reclamo y lucha por la igualdad. También reflexionaremos sobre cómo cambia un paisaje cuando más personas pueden participar en su cuidado y gestión desde la perspectiva de diversidad de género.</p>		
Características del grupo	El grupo está formado por 25 alumnos y alumnas de 5.º de Educación Primaria, 15 niñas y 10 niños. Se trata de un grupo heterogéneo en ritmos de aprendizaje y estilos de trabajo, con buena disposición hacia actividades participativas y creativas. El alumnado está acostumbrado a trabajar de forma cooperativa y se encuentra en proceso de consolidación de la competencia comunicativa en valenciano, especialmente en situaciones de interacción oral y producción escrita. En general, presentan un conocimiento limitado sobre el mundo rural, las actividades tradicionales y las prácticas culturales vinculadas al paisaje de su entorno.		
Tema ecosocial que se trabaja³	La igualdad de género en el acceso y la participación sobre la gestión de los bienes comunes naturales y económicos.		
Intención Educativa	Estímulo o reto que se plantea	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué importancia adquiere la lucha social por los derechos en la gestión del paisaje local? - ¿Cómo contribuye el papel de las mujeres en la gestión del paisaje? 	

¹ Procura no diseñar situaciones de aprendizaje con más de 15 sesiones ni con menos de 8. Si hacemos diseños muy largos, perdemos el foco de la problemática que va a tratar el alumnado. Por lo contrario, si nuestro diseño es corto, no tendremos la oportunidad de desarrollar la mirada competencial.

² La intención de la narrativa es comunicar al alumnado el reto propuesto y el contenido de la SA en pocas palabras, a partir de la pregunta y alguna aclaración. Se puede formular la narrativa como si directamente la escribiéramos en la pizarra y la presentáramos al alumnado.

³ Indicar el tema fundamental que hay de fondo. Puede ayudar pensar en problemáticas concretas. Tipo: brecha salarial de género/ pérdida de biodiversidad/ desarrollo de habilidades democráticas...

		<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo cambia el paisaje cuando más personas lo pueden gestionar para cuidarlo y trabajarlo? - ¿Qué aporta en el paisaje la perspectiva de género?
	Objetivo de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender el paisaje como un sistema, resultado de la interacción entre factores naturales, sociales, culturales y económicos. 2. Investigar el papel de las mujeres en el trabajo y cuidado del paisaje de la Albufera. 3. Reconocer desigualdades de género en la participación en la gestión del territorio y en la visibilidad del trabajo realizado. 4. Relacionar la igualdad de género con la sostenibilidad ambiental, entendiendo que una mayor participación social puede contribuir a un mejor cuidado del paisaje. 5. Recoger y analizar información a través de entrevistas, noticias, fotografías, textos y testimonios. 6. Desarrollar habilidades de comunicación oral, escrita y artística para expresar lo aprendido. 7. Interpretar el paisaje desde una mirada crítica y sensible, utilizando recursos expresivos como la poesía y la fotografía.
	Producto o productos finales ⁴	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista a Carme Serrano. - Cartografía fotográfica y poética del Palmar.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Competencias específicas ⁵	Criterios de evaluación ⁶
<p>1. Multilingüismo e interculturalidad.: Reconocer la diversidad lingüística y cultural de la Comunitat Valenciana, de España y del mundo, a través del contacto con las lenguas del alumnado y del entorno; evitar prejuicios lingüísticos, y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.</p> <p>2. Comprensión oral y multimodal: Comprender, interpretar y valorar, de manera guiada, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social y educativo, a través de la escucha activa, la aplicación de estrategias de comprensión oral y la reflexión sobre el contenido y la forma.</p> <p>5. Expresión escrita y multimodal: Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales adecuados y coherentes con un vocabulario apropiado, utilizando</p>	<p>CE1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas de los ámbitos personal, social y educativo. - 1.4. Detectar en contextos próximos, de manera guiada, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, y valorar la pluralidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural. <p>CE2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2.1. Escuchar de manera activa, interpretar y valorar, de manera guiada, textos orales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo. - 2.4. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos

⁴ La actividad concreta del producto final.

⁵ Deben ser extraídas de la normativa específica de la comunidad autónoma. No integres más de 3 competencias específicas. Hacerlo complejizará mucho tu diseño y desembocará en aumentar la cantidad de sesiones, perdiendo así el foco de la problemática.

⁶ Deben ser adaptadas de la normativa específica de la comunidad autónoma. No enlases las competencias específicas con más de 10 criterios de evaluación. Esto conllevará que introduzcas muchos instrumentos de evaluación y muchas sesiones para poder dar una respuesta evaluativa.

<p>estrategias básicas de planificación, textualización, revisión y edición.</p> <p>6. Interacción oral, escrita y multimodal: Interactuar de forma oral, escrita y multimodal, a través de textos sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, utilizando un lenguaje respetuoso y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.</p> <p>9. Competencia literaria: Leer y producir textos con intención literaria, sencillos, con lenguaje cercano al alumno, contextualizados en la cultura y la tradición, como fuente de placer y de conocimiento.</p>	<p>multimodales sencillos de conocimientos diversos, extraer información explícita e implícita en el texto, hacer deducciones, valorar el contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera guiada, algunos aspectos formales elementales, y dar una opinión razonada.</p> <p>CE5:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5.1. Producir, a partir de ejemplos y de manera guiada, textos escritos y multimodales de géneros discursivos de los ámbitos personal, social y educativo adecuados y coherentes, con vocabulario no discriminatorio apropiado y estrategias básicas de cohesión. <p>CE6:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 6.1. Interactuar oralmente, de manera pautada, sobre conocimientos que se ajusten a la situación comunicativa, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario apropiado y ético y recursos como la cortesía lingüística, la etiqueta digital, la entonación, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, empleando estrategias de escucha activa para la construcción de un discurso común. - 6.2. Utilizar, con la ayuda de pautas, estrategias básicas para la deliberación argumentada, el consenso y la gestión dialogada de conflictos. - 6.3. Identificar y rechazar, de manera progresivamente autónoma, los usos lingüísticos discriminatorios a través de la reflexión conjunta. <p>CE9:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 9.4. Crear versiones de textos literarios sencillos (cuentos, poemas, canciones, dramatizaciones), individual y colectivamente.
---	---

Criterios de evaluación ecosociales⁷

- **CE 2 (Comprensión oral y multimodal):** Analizar e interpretar, de manera guiada, testimonios, entrevistas y otros textos relacionados con el redol de la Albufera y la lucha social feminista relacionada, identificando situaciones de desigualdad en el acceso a los recursos y valorando la importancia de la igualdad de derechos entre mujeres y hombres.
- **CE 5 (Expresión escrita y multimodal):** Elaborar producciones escritas y multimodales (entrevista, cartografía fotográfica y poemas) que expresen reflexiones sobre la relevancia que adquiere la presencia y participación de las mujeres sobre el paisaje del Palmar, como bien común y sobre la importancia de la igualdad en la gestión del paisaje.
- **CE 6 (Interacción oral, escrita y multimodal):** Participar en diálogos y debates sobre la gestión del paisaje de la Albufera, expresando opiniones fundamentadas y respetuosas, y reflexionando sobre cómo las normas sociales influyen en la participación de las personas sobre el uso y cuidado de los bienes comunes.

⁷ Para una propuesta de criterios de evaluación acoplados a los aprendizajes ecosociales se puede consultar González Reyes, L.; Gómez Chuliá, C.; Morán Cuadrado, C. (2022): *Educación con enfoque ecosocial. Análisis y orientaciones en el marco de la LOMLOE*. FUHEM. Intenta no escoger más de 10.

- **CE 9 (Competencia literaria):** Crear poemas inspirados en el paisaje de la Albufera que permitan expresar emociones, valores y reflexiones sobre la relación entre las personas, el territorio y la igualdad de derechos.

Saberes básicos⁸

4.2. Bloque 1: Lengua y uso:

- Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.
- Expresiones propias de la lengua.

4.3. Bloque 2: Estrategias comunicativas:

- Subbloque 2.1.:

- Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión.
- Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, título, imágenes).

Subbloque 2.2. Alfabetización informacional:

- Diferenciación entre hechos y opiniones.

Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral:

- Estrategias de comprensión oral: reconocer ideas no explícitas del discurso.

Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal:

- Presentación cuidada de las producciones escritas.

4.4 Bloque 3: Lectura y literatura:

Subbloque 3.2. Literatura:

- Vínculos con otras manifestaciones artísticas y culturales.
- Planificación y producción de textos literarios.

Saberes básicos ecosociales⁹

- 1 Igualdad de género y acceso a los bienes comunes: exclusión histórica de las mujeres en el acceso a derechos y recursos vinculados al territorio, como la participación en el *redolí*, y procesos sociales que han impulsado cambios hacia la igualdad.** Uso consciente del lenguaje para analizar y comunicar situaciones de desigualdad.
- 2 Participación social y gestión del territorio: importancia de la participación de diferentes colectivos en la toma de decisiones sobre el uso y cuidado de los recursos naturales.** Interpretación de testimonios, entrevistas e informaciones sobre el *redolí* para identificar ideas principales, distinguir hechos de opiniones y comprender

⁸ Deben ser adaptados de la normativa específica de la comunidad autónoma. Procura no escoger más de 12 saberes básicos.

⁹ Para una propuesta de saberes básicos acoplados a los aprendizajes ecosociales se puede consultar González Reyes, L.; Gómez Chuliá, C.; Morán Cuadrado, C. (2023): *Saberes básicos ecosociales*. FUHEM. Intenta no escoger más de 12.

cómo las normas sociales y la tradición influyen en la gestión del territorio.

- 3 **La Albufera como paisaje cultural y ecológico: resultado de la interacción entre naturaleza, actividades humanas y tradiciones históricas como la pesca y el sistema del redolí.** Producción de textos escritos y multimodales (entrevista, cartografía fotográfica, poemas) para explicar y representar el paisaje de la Albufera y su relación con las prácticas sociales y económicas desde una perspectiva de género.
- 4 **Interpretación crítica del paisaje desde una perspectiva social, económica y cultural: el paisaje como espacio que refleja relaciones sociales, valores culturales e historias de lucha por los derechos.** Fotografías y poemas inspirados en el paisaje de la Albufera para expresar emociones, valores y reflexiones sobre la relación entre las personas, territorio e igualdad.

Aprendizajes ecosociales

- 1 **Valorar las aportaciones de mujeres y hombres diversos** (clase, origen, género, opción sexual, funcionalidad, etc.).
- 2 **Desarrollar herramientas para la reflexión y la toma de decisiones colectivas que incluyan a quienes no pueden o no se les deja opinar** (infantes, poblaciones lejanas, generaciones futuras, otras especies).
- 3 **Interiorizar la ecodependencia humana.** Ser conscientes de que formamos parte del entramado de la vida.
- 4 **Valorar la justicia social como la capacidad universal de satisfacer las necesidades (subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, creación, identidad y libertad), dentro de un marco de conservación de la naturaleza de la que dependemos.** Reconocer como privilegios las prácticas que no pueden ser universalizables.

MÉTODO

Estrategias	Estrategias ecosociales ¹⁰	Técnicas	
<input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos / servicio <input type="checkbox"/> Aprendizaje dialógico <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje experiencial <input type="checkbox"/> Otra	<input type="checkbox"/> Enfoque socioafectivo <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje para la acción <input checked="" type="checkbox"/> Construcción colectiva del conocimiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje activo <input type="checkbox"/> Inclusión <input checked="" type="checkbox"/> Mirada holística y crítica	<input type="checkbox"/> Grupo de investigación <input checked="" type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Podcast <input type="checkbox"/> Tertulia dialógica <input type="checkbox"/> Escucha colectiva <input type="checkbox"/> Teatro social <input type="checkbox"/> Cine fórum <input type="checkbox"/> Grupo de personas expertas	<input checked="" type="checkbox"/> Asamblea <input type="checkbox"/> Explicación en gran-grupo <input type="checkbox"/> Taller <input type="checkbox"/> Seminario <input checked="" type="checkbox"/> Role-playing <input type="checkbox"/> Trabajo globalizado de propuesta externa <input type="checkbox"/> Rincones o ambientes <input type="checkbox"/> Otra
ODS relacionados	<input type="checkbox"/> 1. Erradicar la pobreza en todas sus formas en todo el mundo. <input type="checkbox"/> 2. Poner fin al hambre, conseguir la seguridad alimentaria y una mejor nutrición, y promover la agricultura sostenible. <input type="checkbox"/> 3. Garantizar una vida saludable y promover el bienestar para todos para todas las edades.		

¹⁰ Para una explicación, justificación y concreción de estas estrategias se puede consultar González Reyes, L.; Gómez Chuliá, C.; Morán Cuadrado, C. (2022): *Educar con enfoque ecosocial. Análisis y orientaciones en el marco de la LOMLOE*. FUHEM.

	<input checked="" type="checkbox"/> 4. Garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa, y promover las oportunidades de aprendizaje permanente para todos. <input checked="" type="checkbox"/> 5. Alcanzar la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas. <input type="checkbox"/> 6. Garantizar la disponibilidad y la gestión sostenible del agua y el saneamiento para todos. <input type="checkbox"/> 7. Asegurar el acceso a energías asequibles, fiables, sostenibles y modernas para todos. <input checked="" type="checkbox"/> 8. Fomentar el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo, y el trabajo decente para todas las personas. <input type="checkbox"/> 9. Desarrollar infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible, y fomentar la innovación. <input type="checkbox"/> 10. Reducir las desigualdades entre países y dentro de ellos. <input type="checkbox"/> 11. Conseguir que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles. <input type="checkbox"/> 12. Garantizar las pautas de consumo y de producción sostenible. <input type="checkbox"/> 13. Tomar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos. <input type="checkbox"/> 14. Conservar y utilizar de forma sostenible los océanos, mares y recursos marinos para lograr el desarrollo sostenible. <input type="checkbox"/> 15. Proteger, restaurar y promover la utilización sostenible de los ecosistemas terrestres, gestionar de manera sostenible los bosques, combatir la desertificación y detener y revertir la degradación de la tierra, y frenar la pérdida de diversidad biológica. <input type="checkbox"/> 16. Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles. <input type="checkbox"/> 17. Fortalecer los medios de ejecución y reavivar la alianza mundial para el desarrollo sostenible.
--	--

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Técnica (título, sesiones, tipología) ¹¹	Secuencia de tareas ¹²	Agrupamiento	Recursos	Indicador de evaluación ¹³
1 Sesión (activación)	El alumnado realizará un role-playing para simular una sesión del <i>redolí</i> , la tradición histórica que repartía las zonas de pesca en la Albufera. La maestra explicará brevemente el funcionamiento del sorteo y se asignarán roles a los estudiantes, distribuyendo inicialmente las zonas de pesca para que todos puedan participar.	- Gran grupo/ Individual	- Role-Playing - Diario personal.	- Lista de cotejo o checklist sobre la participación.

¹¹ Una técnica es una secuencia de tareas educativas que permiten alcanzar un aprendizaje. Su duración puede ser variable, no necesariamente abarcar una sesión. La secuenciación de técnicas debe tener una estructura competencial (no estricta pero sí apreciable) como, por ejemplo, empezar con una sesión donde se propone/presenta la problemática (experimentación-reflexión), después varias sesiones de conceptualización donde lo curricular tiene mayor peso, y finalizar con un producto final claramente competencial y que responde a la problemática abierta al principio. En esta columna debe aparecer el título de la técnica, las sesiones que requiere y la tipología (usando el cuadro "Técnicas" superior).

¹² Usa verbos en tercera persona para describir las tareas de las que se compone la técnica. No hace falta describir en detalle todo lo que se va a realizar, pero sí una descripción suficiente que permita a otra persona entender la secuencia formativa.

¹³ Se puede incluir la herramienta de evaluación que se va a utilizar para mayor detalle.

	<p>Cuando acaba el reparto, de forma aleatoria e indistinta por género, algunos estudiantes tendrán la obligación de ceder su zona a otra persona con derecho a ella. Este hecho activará la frustración y el desencuentro, generando un debate sobre la exclusión, la igualdad y la participación en la gestión del paisaje. Para guiar su intervención, cada estudiante dispondrá de un checklist o lista de cotejo que servirá para que el alumnado regule su participación/interacción oral en toda la situación de aprendizaje y autoevalúe aspectos como: respetar los turnos de palabra, usar lenguaje inclusivo, escuchar activamente y expresar opiniones fundamentadas.</p> <p>La maestra, para guiar el debate hacia la intención educativa y extraer los conocimientos previos, lanza las siguientes preguntas, para vincular los ejes clave “justicia-sostenibilidad-participación”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué pasa cuando no todas las personas pueden participar en el uso de un espacio natural? - ¿Cómo podríamos organizar el reparto de los recursos de forma más justa y sostenible? - ¿Cómo se deberían tomar las decisiones sobre el uso de un espacio como la Albufera para que sean justas para las personas y respetuosas con el entorno? <p>La maestra acaba explicando que durante los próximos días van a investigar cómo se gestionan los recursos y quién toma las decisiones... y si siempre es justo. Esto deja claro el para qué.</p> <p>Tras la actividad, el alumnado dispondrá de 15 minutos para escribir en su diario las emociones, sensaciones y preguntas surgidas, reflexionando sobre cómo la exclusión afecta a la participación y al cuidado del paisaje. Esta sesión favorece la conciencia crítica sobre igualdad y la participación social, así como el desarrollo de habilidades comunicativas y reflexivas. Para guiar la escritura se facilita la rutina de pensamiento “veo, pienso, me pregunto”.</p>		<p>- Rutina de pensamiento “Veo, pienso, me pregunto”.</p>	
<p>1ª sesión de desarrollo</p>	<p>Tarea 1.1: Lectura y análisis de noticias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado, en grupos de 4, analiza noticias reales o adaptadas sobre el redol y la lucha de las mujeres. <ol style="list-style-type: none"> 1. Individual: leen y subrayan ideas clave. 2. Parejas: comparan información. 3. Grupo: elaboran conclusiones comunes. <p>Preguntas guía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién podía participar?, ¿Quién no? ¿Por qué?, ¿Es justo?, ¿es importante conservar la tradición? ¿la tradición puede adaptarse a la actualidad? <p>Tarea 1.2: Detectamos desigualdades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada grupo completa una tabla: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hechos 	<p>- Técnica 1-2-4 - Grupos de 4. - Gran grupo.</p>	<p>- Noticias escritas de medios de comunicación y/o adaptadas. - Diario personal.</p>	<p>- Rúbrica lenguaje inclusivo y coherencia.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Opiniones ○ Situaciones de desigualdad <ul style="list-style-type: none"> • En gran grupo que se enriquece y se consensúa la tabla a través del ejercicio de estrategias democráticas para la toma de decisiones. <p>Tarea 1.3: Debate guiado <i>¿Cómo afecta la desigualdad al cuidado del paisaje?. Al acabar cada estudiante reflexiona y escribe en el diario.</i></p>			
2ª sesión de desarrollo	<p>Tarea 2.1: ¿Cómo cambia el paisaje cuando participan más personas y diversos?</p> <p>Análisis de imágenes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de fotos del pasado y presente de la Albufera. Rutina: “Veo – Pienso – Me pregunto”. <p>Tarea 2.2: Comparación guiada</p> <ul style="list-style-type: none"> • En grupos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Antes: participación limitada ○ Ahora: participación más igualitaria • Reflexionan: ¿Qué cambios vemos?, ¿Qué mejora cuando hay igualdad?. Puesta en común en gran grupo que se enriquece a través del ejercicio de estrategias democráticas para la toma de decisiones. <p>Tarea 2.3: Mapa conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboran un mapa en grupos de 4 teniendo en cuenta estos ítems: <ul style="list-style-type: none"> ○ Paisaje ○ Personas ○ Igualdad ○ Sostenibilidad <p>Con la aportación de los grupos se genera un mapa conjunto de toda la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Individual. - Grupos de 4. - Gran grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rutina Veo, pienso, me pregunto. - Cartulinas. - Imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática. - Rúbrica lenguaje inclusivo y coherencia.
3ª sesión de desarrollo	<p>Preparamos la entrevista a Carme Serrano.</p> <p>Tarea 3.1: ¿Qué es una entrevista?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de un ejemplo sencillo. • Identifican preguntas abiertas y lenguaje respetuoso <p>Tarea 3.2: Elaboración de preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • En grupos de 4 crean preguntas para Carmen Serrano sobre su vida, la lucha, el paisaje y la 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupos de 4. - Gran grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Guión entrevista. - Rúbrica lenguaje inclusivo y coherencia. 	<ul style="list-style-type: none"> -Coevaluación “amigos críticos”. - Lista de cotejo o checklist sobre la participación.

	<p>igualdad de derechos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Las preguntas se coevalúan en gran grupo mediante los amigos críticos (puntos fuertes, sugerencias, dudas). <p>Tarea 3.3: Ensayo (role-playing)</p> <ul style="list-style-type: none"> Simulan la entrevista en gran grupo. Un estudiante hace de entrevistador y otro de entrevistada <p>Se trabajan turnos de palabra, escucha activa y lenguaje inclusivo.</p>			
4ª sesión de desarrollo	<p>Tarea 4.1: Introducción a la poesía. Miramos el paisaje con otros ojos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura de poemas sencillos sobre paisaje. Identifican emociones y las asocian a imágenes. <p>Tarea 4.2: Escritura guiada</p> <ul style="list-style-type: none"> Cada estudiante escribe un primer poema sobre: La Albufera, las mujeres, el medio ambiente. <p>Estructura guiada: Veo... Siento... Pienso...</p> <p>Tarea 4.3: Mejora con “amigos críticos” en grupos de 4.</p> <ul style="list-style-type: none"> Intercambio de poemas Se dan feedback sobre lo que me gusta y lo que mejoraría. 	<p>- Individual.</p> <p>- Grupos de 4.</p>	<p>- Rúbrica lenguaje inclusivo y coherencia.</p>	<p>-Coevaluación “amigos críticos”.</p> <p>- Lista de cotejo o checklist sobre la participación.</p>
1ª sesión de cierre	<p>Se realizará una actividad complementaria en El Palmar, visitando la Asociación de Amas de Casa Tyrius, donde el alumnado se encontrará con mujeres que participaron en la lucha social por el derecho de las mujeres a participar en el <i>redolí</i>. Previamente, en el aula, el alumnado habrá preparado preguntas para una entrevista. Durante la visita, Carmen Serrano, pionera del movimiento y antigua presidenta de la asociación, responderá a las preguntas del alumnado. Los estudiantes, organizados en grupos de cuatro, realizarán la entrevista por turnos, poniendo en práctica estrategias de interacción oral, escucha activa y comunicación respetuosa.</p>	<p>- Grupos de 4.</p> <p>- Gran grupo.</p>	<p>- Guión de preguntas.</p> <p>- Diario.</p> <p>- Grabadora.</p> <p>- Autorizaciones de la salida.</p>	<p>- Lista de cotejo personal sobre participación.</p> <p>- Observación sistemática.</p>
2ª sesión de cierre	<p>En el aula, se analizarán las respuestas obtenidas durante la entrevista. Se realizará una puesta en común en gran grupo, donde cada equipo compartirá las ideas principales que recogió durante la conversación con Carmen Serrano.</p> <p>Para favorecer la reflexión, se utilizará la rutina de pensamiento “Antes pensaba / Ahora pienso”, que permitirá al alumnado, mediante un pequeño debate o puesta en común, comparar sus ideas iniciales sobre el <i>redolí</i> y la participación de las mujeres con lo que han aprendido tras la entrevista. Posteriormente, cada estudiante escribirá de forma individual en su diario de aprendizaje sus</p>	<p>- Gran grupo.</p> <p>- Individual.</p>	<p>- Diario.</p> <p>- Rutina de aprendizaje de síntesis: “antes pensaba, ahora pienso”.</p> <p>-</p>	<p>- Lista de cotejo personal sobre participación.</p> <p>- Observación sistemática.</p>

	emociones, reflexiones y aprendizajes sobre la experiencia vivida, así como las nuevas preguntas que hayan surgido.		Debate/puesta en común.	
3ª sesión de cierre	<p>El alumnado realizará una segunda visita a El Palmar con el objetivo de observar el entorno y recoger imágenes del paisaje. Cada estudiante realizará fotografías de rincones del pueblo donde se pueda visibilizar la relación entre el paisaje, la vida cotidiana, las tradiciones y el papel de las mujeres en la comunidad.</p> <p>El alumnado deberá prestar atención a elementos como espacios de trabajo, lugares de encuentro social, elementos del paisaje cultural o escenas de la vida del pueblo que reflejen la relación entre sociedad y territorio.</p> <p>Estas fotografías formarán parte posteriormente de la cartografía fotográfica del paisaje que se elaborará en el aula.</p>	- Individual.	- Autorizaciones de la salida. - Cámaras o móviles.	
4ª sesión de cierre	<p>El alumnado elaborará de forma colectiva una cartografía fotográfica del paisaje de El Palmar. En un mapa o soporte visual del territorio, cada estudiante colocará la fotografía seleccionada del lugar que haya captado durante la salida.</p> <p>A continuación, cada alumno elaborará un breve poema inspirado en su fotografía, en el que expresará emociones, ideas o reflexiones relacionadas con el paisaje, la vida del pueblo y el papel de las mujeres en la historia del <i>redolí</i>.</p> <p>El resultado será una cartografía visual y poética del paisaje, que se expondrá en la Asociación Tyrius de El Palmar, donde quedará accesible para visitantes como muestra del trabajo realizado por el alumnado. Además, se podrán votar las mejores fotografías y, estableciendo alianzas con el ayuntamiento, se imprimen las fotografías seleccionadas para colgarlas en diferentes fachadas y rincones del Palmar, junto con sus poemas respectivos.</p>	- Individual. - Gran grupo (elaboración conjunta cartografía).	- Cartografía fotográfica. - Poema.	-Coevaluación "amigos críticos". - Rúbrica para la cartografía fotográfica. - Rúbrica para el poema.

EVALUACIÓN

Procedimientos o técnicas	Actividad de evaluación	Instrumento
<input checked="" type="checkbox"/> Observación sistemática (participación, uso lenguaje inclusivo, actitud, implicación, trabajo). <input type="checkbox"/> Intercambios orales <input type="checkbox"/> Producciones del alumnado <input type="checkbox"/> Autoevaluación <input checked="" type="checkbox"/> Coevaluación "Amigos críticos" (puntos fuertes, dudas, aspectos mejorables y sugerencias).	<input type="checkbox"/> Cuestionario <input type="checkbox"/> Prueba escrita <input type="checkbox"/> Portfolio / archivo digital <input checked="" type="checkbox"/> Asamblea y puesta en común <input checked="" type="checkbox"/> Exposiciones (individual, seminario,...) <input type="checkbox"/> Teatro / cine fórum <input type="checkbox"/> Actividad competencial	<input checked="" type="checkbox"/> Lista de cotejo o checklist sobre la participación. <input checked="" type="checkbox"/> Rúbricas (de la cartografía fotográfica, lenguaje inclusivo y poema) <input type="checkbox"/> Escalas de valoración <input type="checkbox"/> Semáforo de autoevaluación <input type="checkbox"/> Diana de evaluación <input checked="" type="checkbox"/> Otra (Diario)

<input type="checkbox"/> Evaluación colectiva	<input checked="" type="checkbox"/> Debate	
<input type="checkbox"/> Otro	<input type="checkbox"/> Otra	
VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO		
- Relación el Proyecto Lingüístico de Centro (PLC), con el Plan de Acción Tutorial (PAT) y con el marco de la Agenda 2030, integrando los ODS.		
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES		
- 2 visitas al Palmar. La primera incluye un itinerario y acaba con la entrevista. La segunda para montar la exposición de fotografías y poemas.		
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		
<p>Estudiante con TDAH:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Roles activos y definidos (evitar tiempos muertos). - Instrucciones breves, claras y secuenciadas (mejor también por escrito). - Anticipación de lo que va a pasar. - Uso de checklist. - Posibilidad de movimiento funcional (repartir roles, visita con recorrido, materiales...). - Fragmentar la actividad en pasos cortos. - Dar tiempos cerrados y visibles (ej. cronómetro). 		
<p>Estudiante con TEA grado 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia social con pictogramas para prever las visitas y lo que vamos a hacer durante esas jornadas (anticipación emocional). - Secuencia clara: inicio – desarrollo – cierre. - Ofrecer frases modelo como “no estoy de acuerdo porque...”, “creo que...”. - Espacio o tiempo breve de regulación si lo necesita. - Normas del debate visibles. - Pasos de la actividad. - Ofrecer diferentes maneras de expresión, siguiendo los principios del DUA (escritura, dibujo, fotografía, esquema,...) y diferentes maneras de representación (preguntas, entrevista, cartografía visual, poema). - Ofrecer apoyos visuales y auditivos. 		