

Título	¿Son las voces femeninas agudas y las masculinas graves?		
Autoría	Irene Monllor Alonso		
Etapa	Primaria	Curso	5º
N.º sesiones¹	8 sesiones	Trimestre	I Trimestre
Área/materia	Música	Áreas/materias relacionadas	Educación en valores éticos y cívicos
RESUMEN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE			
Narrativa²	¿Son las voces femeninas agudas y las masculinas graves? Utilizamos la música como vehículo para reflexionar sobre las diferentes voces humanas y su clasificación basada en estereotipos de género.		
Tema ecosocial que se trabaja³	Reflexionar sobre los estereotipos de género en la música a través de diferentes tipos de voces y canciones, ofreciendo otras miradas de creación e interpretación, a través de la representación teatral.		
Intención Educativa	Estímulo o reto que se plantea	<ul style="list-style-type: none"> - por un lado, exponer las ideas sociales que clasifican las voces reflexionando sobre modelos establecidos. - por otro lado, analizar aspectos relacionados con las cualidades del sonido, los tipos de voces, posibilidades sonoras y el cuidado y descanso de la voz como instrumento. 	
	Objetivo de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Contextualizar las ideas de género en la música y romper modelos. - Escuchar activamente cada una de las audiciones. - Identificar diferentes tipos de voces. - Diferenciar las diferentes cualidades del sonido. - Proporcionar a través de la respiración (escucha interna) la quietud y bienestar corporal. - Realizar una pequeña dramatización cambiando el enfoque. 	
	Producto ⁴	Pequeña dramatización de la obra de “Pedro y el lobo” convertida en “Julia y la golondrina”.	

¹ Procura no diseñar situaciones de aprendizaje con más de 15 sesiones ni con menos de 8. Si hacemos diseños muy largos, perdemos el foco de la problemática que va a tratar el alumnado. Por lo contrario, si nuestro diseño es corto, no tendremos la oportunidad de desarrollar la mirada competencial.

² La intención de la narrativa es comunicar al alumnado el reto propuesto y el contenido de la SA en pocas palabras, a partir de la pregunta y alguna aclaración. Se puede formular la narrativa como si directamente la escribiéramos en la pizarra y la presentáramos al alumnado.

³ Indicar el tema fundamental que hay de fondo. Puede ayudar pensar en problemáticas concretas. Tipo: brecha salarial de género/ pérdida de biodiversidad/ desarrollo de habilidades democráticas...

⁴ La actividad concreta del producto final.

CONCRECIÓN CURRICULAR	
Competencias específicas ⁵	Criterios de evaluación ⁶
<p>CE1 Reconocer e investigar obras de diversos géneros y los componentes estructurales y técnicos más destacados en propuestas musicales y multidisciplinares de distintas épocas y estilos a través de la audición activa y vivencial.</p> <p>CE2 Explorar, distinguir y relacionar los parámetros del sonido, sus características y representaciones gráficas, el silencio y las agresiones acústicas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual.</p> <p>CE4 Crear propuestas musicales y escénicas breves de forma guiada a partir de uno o diversos lenguajes y mediante la participación en proyectos.</p>	<p>1.1 Reconocer diferentes géneros y obras musicales de diferentes estilos y épocas, con sus elementos más destacados.</p> <p>1.2 Describir los elementos más destacados que conforman las diferentes propuestas musicales, utilizando vocabulario específico.</p> <p>2.2 Identificar los tipos de voz, los instrumentos, las familias instrumentales y agrupaciones, relacionando sus características.</p> <p>2.2 Valorara el silencio y las posibilidades sonoras del entorno, respetando las diferentes manifestaciones musicales.</p> <p>4.1 Diseñar breves propuestas de forma guiada mediante el uso de elementos del lenguaje musical o escénico.</p> <p>4.2 Participar de forma activa, en proyectos artísticos o multidisciplinares, respetando a los diferentes roles de grupo.</p>
Aprendizajes ecosociales ⁷	Criterios de evaluación ecosociales ⁸
<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a trabajar eficientemente en equipo. - Conocer las causas de las desigualdades y cómo unas se relacionan unas con otras (por ejemplo, la pobreza con el género y el color de piel). 	<p>1 Valorar las aportaciones de todas las personas.</p> <p>2 No discriminar a nadie por razones de género, de racialización, culturales, religiosas, nacionales, de orientación sexual, de capacidades, etc.</p>

⁵ Deben ser extraídas de la normativa específica de la comunidad autónoma. No integres más de 3 competencias específicas. Hacerlo complejizará mucho tu diseño y desembocará en aumentar la cantidad de sesiones, perdiendo así el foco de la problemática.

⁶ Deben ser adaptadas de la normativa específica de la comunidad autónoma. No enlaces las competencias específicas con más de 10 criterios de evaluación. Esto conllevará que introduzcas muchos instrumentos de evaluación y muchas sesiones para poder dar una respuesta evaluativa.

⁷ Lo que se lista son propuestas de aprendizajes ecosociales que en FUHEM consideramos básicos para facilitar rellenar el apartado, pero se pueden escoger otros. Para una propuesta más detallada de aprendizajes ecosociales se puede consultar González Reyes, L.; Gómez Chuliá, C.; Morán Cuadrado, C. (2022): *Educación con enfoque ecosocial. Análisis y orientaciones en el marco de la LOMLOE*. FUHEM. Procura no escoger más de 3.

⁸ Para una propuesta de criterios de evaluación acoplados a los aprendizajes ecosociales se puede consultar González Reyes, L.; Gómez Chuliá, C.; Morán Cuadrado, C. (2022): *Educación con enfoque ecosocial. Análisis y orientaciones en el marco de la LOMLOE*. FUHEM. Intenta no escoger más de 10.

Saberes básicos⁹

BLOQUE 1- PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS

SB1- Contextos musicales y culturales CE1, CE2, CE3

G1-OBRAS

-Fragmentos u obras de diferentes géneros, épocas, estilos y autoría. Clasificación.

G5 LA VOZ

Registro de las voces y clasificación.

G7- NORMAS DE COMPORTAMIENTO

-Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas. El silencio individual

SB2- Elementos y estructura CE1, CE2, CE3, CE5

G2 LAS CUALIDADES DEL SONIDO

-Distintos grados de alturas, duraciones, intensidades y timbres: representación gráfica.

G6- ELEMENTOS ESCÉNICOS

-Roles, materiales y espacios.

BLOQUE 2- INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

SB1- Expresión individual y colectiva CE2, CE3, CE4, CE5

G1 INTERPRETACIÓN Y TÉCNICA MUSICAL

-El apoyo y la impostación en el habla y en el canto. Cuidado y mantenimiento de la voz: Hábitos saludables. Interpretaciones variadas e introducción a la canción a dos voces.

G2 INTERPRETACIÓN Y CUIDADO INSTRUMENTAL

-Combinación de distintas alturas, intensidades, duraciones y timbres. Polirritmias sencillas.

SB2- Propuesta artísticas CE1, CE3, CE4, CE5

G1 REPRESENTACIÓN

-Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares.

G4 PROYECTOS ARTÍSTICOS MULTIDISCIPLINARES

-Diseño, roles, selección de materiales, información y criterios de valoración.

G6 EXPRESIÓN DE SENSACIONES Y OPINIONES

-Expresión de sensaciones y opiniones en propuestas variadas con uso de la terminología musical dada. Actitud abierta y respetuosa. Confianza personal.

⁹ Deben ser adaptados de la normativa específica de la comunidad autónoma. Procura no escoger más de 12 saberes básicos.

Saberes básicos ecosociales ¹⁰					
-Estereotipos de género en la música. -El arte como herramienta para la transformación ecosocial. -La escucha y el autocuidado personal.					
MÉTODO					
Estrategias	Estrategias ecosociales ¹¹	Técnicas			
Aprendizaje cooperativo Aprendizaje experiencial	Enfoque socioafectivo Aprendizaje activo Inclusión Mirada holística y crítica	Debate Escucha colectiva Teatro social	Asamblea Explicación en gran-grupo <i>Role-playing</i>		
ODS relacionados	3. Garantizar una vida saludable y promover el bienestar para todos para todas las edades. 4. Garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa, y promover las oportunidades de aprendizaje permanente para todos. 5. Alcanzar la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas.				
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA					
Técnica (título, sesiones, tipología) ¹²	Secuencia de tareas ¹³		Agrupamiento	Recursos	Indicador de evaluación ¹⁴

¹⁰ Para una propuesta de saberes básicos acoplados a los aprendizajes ecosociales se puede consultar González Reyes, L.; Gómez Chuliá, C.; Morán Cuadrado, C. (2023): *Saberes básicos ecosociales*. FUHEM. Intenta no escoger más de 12.

¹¹ Para una explicación, justificación y concreción de estas estrategias se puede consultar González Reyes, L.; Gómez Chuliá, C.; Morán Cuadrado, C. (2022): *Educación con enfoque ecosocial. Análisis y orientaciones en el marco de la LOMLOE*. FUHEM.

¹² Una técnica es una secuencia de tareas educativas que permiten alcanzar un aprendizaje. Su duración puede ser variable, no necesariamente abarcar una sesión. La secuenciación de técnicas debe tener una estructura competencial (no estricta pero sí apreciable) como, por ejemplo, empezar con una sesión donde se propone/presenta la problemática (experimentación-reflexión), después varias sesiones de conceptualización donde lo curricular tiene mayor peso, y finalizar con un producto final claramente competencial y que responde a la problemática abierta al principio. En esta columna debe aparecer el título de la técnica, las sesiones que requiere y la tipología (usando el cuadro "Técnicas" superior).

¹³ Usa verbos en tercera persona para describir las tareas de las que se compone la técnica. No hace falta describir en detalle todo lo que se va a realizar, pero sí una descripción suficiente que permita a otra persona entender la secuencia formativa.

¹⁴ Se puede incluir la herramienta de evaluación que se va a utilizar para mayor detalle.

Primera escucha	<p>-Inicio de la sesión con la pregunta detonante: ¿Son las voces femeninas agudas y las masculinas graves?</p> <p>Acto seguido escuchamos en silencio "I feel good" de Nina Simone.</p> <p>En un mural aparecen dos títulos;</p> <p>-Cómo son las voces de las mujeres.</p> <p>-Cómo son las voces de los hombres.</p> <p>Entre todo el alumnado se aportan ideas y se registran en cada una de las columnas.</p> <p>Al terminar la clasificación, se leen cada una de las definiciones o conceptos otorgados a las voces femeninas y a las masculinas.</p>	-Gran grupo	-Audio para la escucha: "I feel good".	Realización del mural y observación directa.						
Actividad grupal	<p>-Cómo son las voces de las mujeres.</p> <p>-Cómo son las voces de los hombres.</p> <p>Entre todo el alumnado se aportan ideas y se registran en cada una de las columnas.</p> <p>Al terminar la clasificación, se leen cada una de las definiciones o conceptos otorgados a las voces femeninas y a las masculinas.</p>		-Mural y rotuladores.							
Reflexión final y cierre	<p>La sesión termina escuchando de nuevo la voz de Nina Simone y aclarando que se trata de una mujer, entonces:</p> <p>¿Qué hacemos con la clasificación anterior? ¿En qué lugar ubicamos a la cantante estadounidense, teniendo en cuenta los calificativos expuestos? ¿Hay cabida para Nina Simone?</p> <p>No rompemos la clasificación, la mantenemos para próximas escuchas que nos harán replantearnos las ideas.</p>									
Actividad de escucha en pequeño grupo	<p>Escucha activa y análisis de las voces humanas</p> <p><u>-Empezamos la sesión con un JUEGO DE ESCUCHA</u></p> <p>Se reparte por grupos una hoja en la que aparecen seis huecos. Van a sonar 6 voces diferentes (la primera corresponde al 1, la segunda al 2...y así sucesivamente).</p> <p>El alumnado debe colocar en la hoja de cuadrículas las voces de más agudas a más graves.</p> <p>Se escucharán;</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">Tenor</td> <td style="width: 50%;">Soprano</td> </tr> <tr> <td>Barítono</td> <td>Mezzosoprano</td> </tr> <tr> <td>Bajo</td> <td>Contralto</td> </tr> </table> <p>-Compartiremos por grupos los resultados, justificando su distribución y anotaremos en la pizarra la clasificación obtenida.</p> <p>A la organización establecida en la pizarra, le adjudicaremos el nombre de los diferentes tipos de voces (tenor, soprano, barítono, mezzosoprano, bajo y contralto)</p>	Tenor	Soprano	Barítono	Mezzosoprano	Bajo	Contralto	-Individual: juego de escucha.	-Ficha de los diferentes tipos de voces. -Audiciones de voces.	-Resultados de la ficha.
Tenor	Soprano									
Barítono	Mezzosoprano									
Bajo	Contralto									
Asamblea	<p>-Compartiremos por grupos los resultados, justificando su distribución y anotaremos en la pizarra la clasificación obtenida.</p> <p>A la organización establecida en la pizarra, le adjudicaremos el nombre de los diferentes tipos de voces (tenor, soprano, barítono, mezzosoprano, bajo y contralto)</p>	-Gran grupo: análisis de resultados.	-Pizarra	-Observación directa.						
Tercera escucha	<p>-Empezamos la clase recurriendo a la pregunta detonante: ¿Son las voces femeninas agudas y las masculinas graves?</p> <p>Escuchamos al cantante Mika Relax, take it easy.</p>	-Gran grupo.	-Audio: <i>Relax, take it easy.</i>	-Observación de registro en rúbricas.						

<p>Yoga</p> <p>Asamblea</p>	<p>La letra de la canción de Mika te dice” Relájate, cálmate” ¿Dónde ubicamos en este caso a Mika teniendo en cuenta la clasificación de voces realizada en la primera sesión? Una buena práctica vocal requiere de un buen conocimiento del cuerpo, conciencia de la respiración y relax.</p> <p>La sesión de hoy se basa en la respiración y consciencia del cuerpo en los movimientos a través de una sesión de yoga. -Primera parte: ejercicios de respiración, podemos usar de guía el libro de “Respira” de Inés Castel-Blanco. -Realización de mantras sencillos con la voz: Om mani padme hum, Shiva Shambó... -Secuencia de movimientos con la que tomar conciencia del cuerpo acompañada de la respiración Consciente. -Vuelta a la calma con unos minutos dedicados a la meditación guiada en la postura savasana.</p> <p>Reflexión final de sensaciones una vez concluida la clase. ¿Cómo me sentía antes, cómo estoy ahora? ¿Qué sensaciones he transitado?</p>		<p>-Libro <i>Respira</i> de Inés Castel-Blanco.</p>	
<p>Cuarta escucha</p> <p>Actividad grupal, cualidades del sonido</p>	<p>Se inicia la sesión con la canción <i>Superman’s Song</i> del grupo Crash test Dummies. Se analiza y cataloga en el mural de inicio la voz del cantante.</p> <p><u>Desarrollo de las Cualidades del sonido</u> Utilizaremos los instrumentos de la pequeña percusión Orff para desarrollar las 4 cualidades del sonido: La altura, duración, intensidad y timbre. Las tres primeras cualidades las iremos explicando y escuchando a través del sonido de los diferentes instrumentos. Por ejemplo, Altura (agudo triángulo, grave pandero) Duración (largo metalófono, corto claves) Intensidad (fuerte caja, suave kalimba). Para percibir el timbre, daremos una hoja con el dibujo de diferentes instrumentos y el alumnado realizará un ejercicio de escucha adivinando el orden de los instrumentos que suenan. Terminamos la clase comprobando los resultados.</p>	<p>-Gran grupo</p> <p>-Individual</p>	<p>-Audio: <i>Superman’s Song</i> del grupo Crash test Dummies</p> <p>-Instrumentos de percusión Orff</p> <p>-Ficha de instrumentos</p>	<p>-Observación directa.</p> <p>-Registro de la información recogida.</p>

<p>Quinta escucha</p> <p>Reflexión inicial</p> <p>Cantamos un canon</p>	<p>Iniciamos la sesión con Janis Joplin y su canción <i>Piece of my Heart</i>. Recurrimos de nuevo a la clasificación inicial de voces, para ubicar la de Janis Joplin.</p> <p>Reflexionamos sobre lo expuesto, para apreciar que lo que existe simplemente son voces. Y cada una es muy particular y propia. Con unas cualidades y timbres que las hacen únicas y especiales.</p> <p>En la quinta sesión pondremos en práctica las <u>voces Infantiles interpretando un canon</u>. La canción se compone de tres partes. Primero se canta cada una de las partes por separado. Después se interpreta entre todo el alumnado y al final se realiza el canon en conjunto. Mientras se ponen en práctica la canción se explica el significado de canon, como forma musical.</p>	-Gran grupo	<p>-Audio: Janis Joplin y su canción <i>Piece of my Heart</i></p> <p>-Canon infantil</p>	-Registro a través de rúbricas
<p>Sexta escucha</p> <p>Cuento de la obra <i>Pedro y el lobo</i></p>	<p>Representación de la obra “Pedro y el lobo” Serguéi Prokófiev Se proponen realizar tres sesiones de dramatización. Dramatización I vamos a conocer la obra de <i>Pedro y el lobo</i>, en la que aparecen personajes asociados a instrumentos de muy diferentes timbres y cualidades. Ellxs mismos pueden adivinar el instrumento que aparece.</p> <p>Se presenta al alumnado cada uno de los personajes e instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedro: violín, violas, violonchelos y contrabajo - Abuelo: fagot - Pájaro: flauta traversa - Pato o Ganso: oboe - Gato: clarinete - El Lobo: 3 cornos - Cazadores: timbales y el bombo. <p>La maestra cuenta la historia intercalando el sonido de los instrumentos, con cada uno de los personajes en escena.</p>	Gran grupo	-Obra de Pedro y el lobo” de Serguéi Prokófiev Texto y audio	-Observación de registro en rúbricas.
<p>Teatro <i>Pedro y el lobo</i></p> <p>Reflexión en</p>	<p>Dramatización II de la obra <i>Pedro y el lobo</i>. Se hacen diferentes grupos y se reparten los personajes. La maestra irá narrando la historia. Mientras el alumnado, interpretará junto con su música correspondiente asociado a un instrumento determinado, el personaje que le toca dramatizar. Realizaremos la actividad tantas veces como grupos haya en la clase.</p>	-Pequeños grupos de 7/8 personas.	-Obra de Pedro y el lobo” de Serguéi Prokófiev Texto y audio	-Observación de registro en rúbricas.

Asamblea	Comentaremos las sensaciones encontradas después de haber realizado la práctica.	-Gran grupo	-Disfraces	
Teatro <i>Julia y la golondrina</i>	<p>Dramatización III La propuesta para la siguiente sesión es la de darle la vuelta a la historia. Al igual que se la dimos con la clasificación de voces a través del mural inicial, ahora vamos a asociar los instrumentos a otros personajes para darle un toque diferente y de humor. Rompiendo con patrones y clasificaciones herméticas y sostenidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Julia: violín, violas, violonchelos y contrabajo - Abuela: fagot - Elefante: flauta travesera - Serpiente: oboe - Hámster: clarinete - Golondrina: 3 cornos - Cazadoras: timbales y el bombo. 	-Pequeños grupos de 7/8 personas.	-Obra de Pedro y el lobo” de Serguéi Prokófiev Texto y audio	-Observación de registro en rúbricas.
Reflexión de cierre	<p>Representación “Julia y la golondrina” cambiando el enfoque.</p> <p>Reflexión compartiendo sensaciones sobre la interpretación de la nueva sesión y la anterior.</p> <p>Apreciando nuevas miradas y cambiando roles y personajes.</p>	-Gran grupo	-Disfraces	

EVALUACIÓN

Procedimientos o técnicas	Actividad de evaluación	Instrumento
Observación sistemática Producciones del alumnado Evaluación colectiva	Prueba escrita Asamblea y puesta en común Teatro / cine fórum Debate	Lista de cotejo Rúbricas Diana de evaluación

VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO

- Relacionado con la comisión de Igualdad, inclusión y convivencia.
- Proyecto socioemocional de “Laboratorios de cuentos”

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- Interpretación del teatro para el resto de cursos.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La mayoría de las actividades que se realizan son en gran grupo, buscando la reflexión y el análisis de los temas, por lo que se dará cabida a todas las opiniones y expresiones por

parte del alumnado. El alumnado que presente más dificultades siempre puede ir acompañados de compañeros y compañeras que les guíen y sirvan de modelo. Como son actividades muy diversas, en su misma pluralidad existe la integración de todo el alunando, a través de la escucha, canto, dramatización, instrumentación...

Título de la situación de aprendizaje