

Título	¿Todo es verdad bajo los árboles?		
Autoría	Marta Medina Collado		
Etapa	PRIMARIA	Curso	1º
N.º sesiones¹	12	Trimestre	3º
Área/materia	PROYECTOS. LENGUA CASTELLANA.	Áreas/materias relacionadas	Coneixement del medi. Arts.
RESUMEN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE			
Narrativa²	¿Hay muchos árboles en tu barrio? ¿Qué nos aportan en nuestro día a día? Además de renaturalizar las ciudades y mejorar el aire, ¿para qué puede servir un árbol? A través de la narrativa de un poema valoraremos su sombra y su espacio como un buen lugar para la lectura y crearemos un original espacio en el aula destinado a ello donde se fomente la creatividad y la imaginación.		
Características del grupo	El grupo acaba de consolidar el proceso lector-escritor y se pretende motivar hacia la lectura con una biblioteca atractiva y estimulante. Son activos y curiosos, se motivan a través del movimiento y del uso de metáforas y el juego. Trabajan bien con refuerzo positivo y haciéndoles partícipes de la toma de decisiones.		
Tema ecosocial que se trabaja³	Valorar la importancia del autocuidado, del cuidado de las demás personas y del cuidado de la naturaleza.		
Intención Educativa	Estímulo o reto que se plantea	Crear una biblioteca de aula original, siendo capaces de valorar la lectura como parte esencial de nuestro crecimiento. Desarrollar la imaginación y la creatividad a través del juego, de la poesía y de diferentes propuestas rítmicas y plásticas que pongan en valor la naturaleza.	
	Objetivo de aprendizaje	Mejorar las relaciones sociales y crear un clima positivo para la convivencia. Valorar la lectura como parte esencial de nuestro crecimiento. Desarrollar la capacidad creativa de construcción y composición junto con la coordinación motriz.	

¹ Procura no diseñar situaciones de aprendizaje con más de 15 sesiones ni con menos de 8. Si hacemos diseños muy largos, perdemos el foco de la problemática que va a tratar el alumnado. Por lo contrario, si nuestro diseño es corto, no tendremos la oportunidad de desarrollar la mirada competencial.

² La intención de la narrativa es comunicar al alumnado el reto propuesto y el contenido de la SA en pocas palabras, a partir de la pregunta y alguna aclaración. Se puede formular la narrativa como si directamente la escribiéramos en la pizarra y la presentáramos al alumnado.

³ Indicar el tema fundamental que hay de fondo. Puede ayudar pensar en problemáticas concretas. Tipo: brecha salarial de género/ pérdida de biodiversidad/ desarrollo de habilidades democráticas...

		Valorar los espacios naturales como necesarios para nuestro bienestar físico y mental.
	Producto o productos finales ⁴	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración colaborativa del espacio de la biblioteca de nuestra aula. - Inventar una narración y representarla en el aula.
CONCRECIÓN CURRICULAR		
Competencias específicas ⁵		Criterios de evaluación ⁶
<p>CLL2. Comprender, de manera guiada, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social y educativo, a través de la escucha activa, la aplicación de estrategias de comprensión oral y reflexión sobre el contenido y la forma.</p> <p>CLL4. Producir, de manera guiada, mensajes orales sencillos con coherencia, cohesión y adecuación a través de situaciones de comunicación de los ámbitos familiar, social y educativo.</p> <p>CLL6. Interactuar de forma oral, escrita y multimodal, a través de textos sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, utilizando un lenguaje respetuoso y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos.</p>		<p>CLL2.1. Escuchar de manera activa, con la ayuda del docente, textos orales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>CLL4. 3. Realizar producciones orales utilizando un lenguaje respetuoso, adaptado a la situación de comunicación, con un vocabulario básico.</p> <p>CLL6. 4. Interactuar en textos escritos y multimodales, de manera guiada, mostrando respeto, utilizando estrategias para expresar mensajes sencillos estructurados con un vocabulario básico de uso frecuente.</p>
		Criterios de evaluación ecosociales⁷
		<ul style="list-style-type: none"> ● Poner en valor y asumir tareas de cuidado y autocuidados. ● Identificar los regalos ecosistémicos de la naturaleza y comprometerse con su cuidado.
Saberes básicos⁸		

⁴ La actividad concreta del producto final.

⁵ Deben ser extraídas de la normativa específica de la comunidad autónoma. No integres más de 3 competencias específicas. Hacerlo complejizará mucho tu diseño y desembocará en aumentar la cantidad de sesiones, perdiendo así el foco de la problemática.

⁶ Deben ser adaptadas de la normativa específica de la comunidad autónoma. No enlases las competencias específicas con más de 10 criterios de evaluación. Esto conllevará que introduzcas muchos instrumentos de evaluación y muchas sesiones para poder dar una respuesta evaluativa.

⁷ Para una propuesta de criterios de evaluación acoplados a los aprendizajes ecosociales se puede consultar González Reyes, L.; Gómez Chuliá, C.; Morán Cuadrado, C. (2022): *Educación con enfoque ecosocial. Análisis y orientaciones en el marco de la LOMLOE*. FUHEM. Intenta no escoger más de 10.

⁸ Deben ser adaptados de la normativa específica de la comunidad autónoma. Procura no escoger más de 12 saberes básicos.

2CLL2.**Reflexión sobre la lengua:**

- Conciencia fonológica.
- relaciones de forma y significado entre las palabras.

Saberes comunes.

- Estrategias comunicativas, para adaptar el discurso al propósito comunicativo y al canal.

CLL4.**Reflexión sobre la lengua:**

- Relaciones de forma y significado entre palabras.

Expresión oral:

- Estrategias de expresión oral: pronunciación y entonación adecuadas.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

2CLL6

Comunicación e interacción oral:

Expresión oral:

- Estrategias de cortesía lingüística.

Saberes básicos ecosociales⁹

Autoestima y cuidado para una mejora de la convivencia.

Alejamiento de la naturaleza y sus consecuencias, pérdida de vínculo y conocimiento.

MÉTODO

Estrategias	Estrategias ecosociales ¹⁰	Técnicas	
<input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos / servicio <input type="checkbox"/> Aprendizaje dialógico	<input type="checkbox"/> Enfoque socioafectivo <input type="checkbox"/> Aprendizaje para la acción <input type="checkbox"/> Construcción colectiva del conocimiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje activo	<input type="checkbox"/> Grupo de investigación <input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Podcast <input type="checkbox"/> Tertulia dialógica	<input type="checkbox"/> Asamblea <input type="checkbox"/> Explicación en gran-grupo <input type="checkbox"/> Taller <input type="checkbox"/> Seminario

⁹ Para una propuesta de saberes básicos acoplados a los aprendizajes ecosociales se puede consultar González Reyes, L.; Gómez Chuliá, C.; Morán Cuadrado, C. (2023): *Saberes básicos ecosociales*. FUHEM. Intenta no escoger más de 12.

¹⁰ Para una explicación, justificación y concreción de estas estrategias se puede consultar González Reyes, L.; Gómez Chuliá, C.; Morán Cuadrado, C. (2022): *Educación con enfoque ecosocial. Análisis y orientaciones en el marco de la LOMLOE*. FUHEM.

<input type="checkbox"/> Aprendizaje experiencial <input type="checkbox"/> Otra	<input type="checkbox"/> Inclusión <input type="checkbox"/> Mirada holística y crítica	<input type="checkbox"/> Escucha consciente <input type="checkbox"/> Teatro social <input type="checkbox"/> Cine fórum <input type="checkbox"/> Grupo de personas expertas	<input type="checkbox"/> Role-playing <input type="checkbox"/> Trabajo globalizado de propuesta externa <input type="checkbox"/> Rincones o ambientes <input type="checkbox"/> Otra	
ODS relacionados	<p>11. Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles.</p> <p>15. Proteger, restablecer y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres</p>			
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA				
Técnica (título, sesiones, tipología)¹¹	Secuencia de tareas¹²	Agrupamiento	Recursos	Indicador de evaluación¹³
Asamblea 1 sesión	<p>¿Hay muchos árboles en tu barrio? ¿Qué nos aportan en nuestro día a día? Dentro del dibujo de un árbol (tipo cartulina grande o mural) anotamos sus respuestas, el árbol puede ser tipo radiografía para valorar también la parte de las raíces que no se ve.</p> <p>Además de renaturalizar las ciudades y mejorar el aire, para qué puede servir un árbol. Podemos valorar su sombra y no solo los frutos o la belleza del árbol.</p> <p>Se recita el poema. Seguidamente se recita de nuevo el poema acompañando con una representación mímica alguna de las palabras (Ej: silencio (dedo índice sobre la boca...)).</p> <p>Progresivamente, se sustituye algunas de las palabras por el gesto y el alumnado debe adivinar y completar con la palabra el verso.</p> <p>Finalmente, se reparten las 3 estrofas del poema por grupos y deberán leerlo y acompañarlo con sus gestos y recitarlo a la clase.</p>	Gran grupo. Grupos cooperativos.	Mural radiografía árbol.	Semáforo de autoevaluación conducta.

¹¹ Una técnica es una secuencia de tareas educativas que permiten alcanzar un aprendizaje. Su duración puede ser variable, no necesariamente abarcar una sesión. La secuenciación de técnicas debe tener una estructura competencial (no estricta pero sí apreciable) como, por ejemplo, empezar con una sesión donde se propone/presenta la problemática (experimentación-reflexión), después varias sesiones de conceptualización donde lo curricular tiene mayor peso, y finalizar con un producto final claramente competencial y que responde a la problemática abierta al principio. En esta columna debe aparecer el título de la técnica, las sesiones que requiere y la tipología (usando el cuadro "Técnicas" superior).

¹² Usa verbos en tercera persona para describir las tareas de las que se compone la técnica. No hace falta describir en detalle todo lo que se va a realizar, pero sí una descripción suficiente que permita a otra persona entender la secuencia formativa.

¹³ Se puede incluir la herramienta de evaluación que se va a utilizar para mayor detalle.

	<p><i>Existían tus manos</i></p> <p><i>Un día el mundo se quedó en silencio; los árboles, arriba, eran hondos y majestuosos y nosotros sentíamos bajo nuestra piel el movimiento de la tierra.</i></p> <p><i>Tus manos fueron suaves en las mías y yo sentí la gravedad y la luz y que vivías en mi corazón.</i></p> <p><i>Todo era verdad bajo los árboles, todo era verdad. Yo comprendía todas las cosas como se comprende un fruto con la boca, una luz con los ojos.</i></p> <p>ANTONIO GAMONEDA</p> <p>¿Todo es verdad bajo los árboles? ¿Cuál es esa verdad? Para guiar esta reflexión se realiza un ejercicio de visualización, se les pide que cierren los ojos para que se sitúen bajo un árbol y que piensen cómo se sienten bajo un árbol, ¿qué emociones aparecen? ¿pueden los árboles comunicarse? Tras la reflexión individual se comparten las respuestas y se escriben en las raíces de la radiografía del árbol (mural).</p>			
<p><i>Taller</i> <i>2 sesiones</i></p>	<p>SALIDA COMPLEMENTARIA LOS ÁRBOLES DE LA CIUDAD (2 SESIONES) EL taller pretende valorar el patrimonio natural de nuestra ciudad y favorecer actitudes de respeto y cuidado de la naturaleza. Se reconocerán las partes de los árboles y su función. Incluye además una pequeña investigación.</p> <p>CARTOGRAFIA ARBOLADA DEL BARRIO. De forma voluntaria se les pide que realicen una cartografía arbolada de su barrio/calle para valorar el contraste entre las zonas verdes y las de cemento. Pueden contar lo que han cartografiado y les preguntamos cómo se sienten con esos contrastes.</p>	Gran grupo		Ticket de salida
<p><i>Propuesta de aprendizaje</i> <i>1 sesión</i></p>	<p>“WILD ME 1”. Van eligiendo la propuesta de aprendizaje (se repetirá otra sesión para que puedan pasar por todas las propuestas).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalenguas de animales. Fichas atractivas con trabalenguas escritos que deben reproducir, pueden medir el tiempo que tardan en leerlo/decirlo con un cronómetro. 	Grupos reducidos	Material para los rincones.	Semáforo de autoevaluación conducta.

Título de la situación de aprendizaje

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿De quién es esta caca? Deben relacionar al animal con su caca. - Busca la pareja. Se dejan adivinanzas (de naturaleza o animales) y dibujos de las soluciones. Deben relacionarlos correctamente. - Dibujar y pintar en piedras, personajes, objetos y lugares. (se utilizarán en la sesión final) - Guía para dibujar árboles. - Elaborar dibujos superponiendo materiales naturales y/o crear/diseñar objetos. (Piñas, corteza de árbol, ramas, hojas, piedras...) pueden pegar sus creaciones con cola o silicona (con ayuda de un adulto). Trabajar el concepto de PAREIDOLIA. 			
<i>Escucha consciente</i> 1 sesión	<p>MAPA DE SONIDOS. SONIDOS DE LA NATURALEZA. (se recomienda esta experiencia al aire libre, pero si no puede ser se hará una meditación guiada de preparación previa y un audio con sonidos).</p> <p>La actividad consiste en cerrar los ojos e identificar los sonidos que nos envuelven y registrarlos en un mapa de sonidos. Únicamente necesitan el sentido del oído, ya que el de la vista solemos tenerlo sobreestimulado, es importante cerrar los ojos y escuchar. Para realizar el mapa de sonidos, dispondrán de un cartón o un papel/cartulina en forma de círculo, en este mapa deberán situarse ellos con el dibujo de una persona o poniendo (YO). Seguidamente, tras cada sonido que descubran podrán dibujar qué han escuchado acompañado de la palabra o de la onomatopeya que han escuchado. La escucha durará unos 10'. Posteriormente comentarán qué han escuchado y cómo se han sentido en este lugar.</p>	Individual. Gran grupo.	Círculos de cartón.	Diana atoevaluación. (atención-concentración, motivación, resiliencia...)
<i>Propuesta de aprendizaje</i> 1 sesión	<p>"WILD ME 2". Van eligiendo la propuesta de aprendizaje para completar por donde no pasaron la vez anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalenguas de animales. Fichas atractivas con trabalenguas escritos que deben reproducir, pueden medir el tiempo que tardan en leerlo/decirlo con un cronómetro. - ¿De quién es esta caca? Deben relacionar al animal con su caca. - Busca la pareja. Se dejan adivinanzas (de naturaleza o animales) y dibujos de las soluciones. Deben relacionarlos correctamente. - Dibujar y pintar en piedras, personajes, objetos y lugares. (se utilizarán en la sesión final) - Guía para dibujar árboles. - Elaborar dibujos superponiendo materiales naturales y/o crear/diseñar objetos. (Piñas, corteza de árbol, ramas, hojas, piedras...) pueden pegar sus creaciones con cola o silicona (con ayuda de un adulto). Trabajar el concepto de PAREIDOLIA. <p>Lo que se genere de esta sesión se puede utilizar para decorar el espacio de la biblioteca de aula.</p>	Grupos reducidos	Material para los rincones.	Semáforo de autoevaluación conducta.
<i>Actividad rítmica.</i> 1 sesión	<p>BAILA LA PALABRA. Seleccionamos 4 temáticas y se les explica que deben decir la palabra que les surja tras decirles la palabra clave (no deben pensar demasiado, es lo que sale de forma espontánea). De cada palabra madre, cada alumno y alumna dirá palabras diferentes según lo que les haya sugerido. Después,</p>	Individual. Parejas.	Folios	Semáforo de autoevaluación conducta.

Título de la situación de aprendizaje

	<p>deberán asociar un pequeño gesto o movimiento a cada una de sus palabras. Seguidamente, en parejas con las 8 palabras pueden hacer una coreografía juntando los movimientos y alternando el orden de las palabras. Pueden realizar también carteles y según muestren una de las palabras realizar el gesto asociado a la misma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Naturaleza. • Lectura. • Amigos. • Escuela. 			
<p><i>Asamblea</i></p> <p><i>Aprendizaje basado en Proyectos</i></p> <p><i>3 sesiones</i></p>	<p>CREAMOS LA BIBLIOTECA DE AULA.</p> <p>Les preguntamos, si fueras un árbol, ¿qué árbol serías? Cada alumno expone su respuesta y sus motivos. Finalmente, votamos el árbol que formará parte de nuestra biblioteca de aula y pensamos cómo recrearlo. El aula debe tener un espacio que invite a la lectura, con elementos naturales y relajantes, aportan ideas de cómo recrearlo y, si se valora oportuno, se pide colaboración a las familias. Ej: algún cojín o soporte para el suelo. Se puede elaborar el tronco del árbol con cajas de reciclaje (de cartón o tipo fruta) que serán los estantes para guardar los cuentos y libros. La idea es que pueda haber elementos que simulen un árbol en 3D y reutilizar o dar una segunda vida a objetos que no usemos. Posteriormente podremos crear las normas de la biblioteca de aula y fomentar su uso y disfrute.</p>	<p>Grupos cooperativos.</p> <p>Gran grupo</p>	<p>Material reciclado o reusado.</p>	<p>Semáforo de autoevaluación conducta.</p> <p>Evaluación colectiva.</p>
<p>Role playing/teatro</p> <p>2 sesiones.</p>	<p>EL LENGUAJE DE LAS PIEDRAS. ENSEÑARLE A HABLAR A UNA PIEDRA.</p> <p>En el espacio colaborativo creado para la biblioteca del aula se reparten las piedras que pintaron durante la sesión de “Wild me” y por grupos deben inventar una historia. La cuentan al resto de la clase.</p> <p>1 sesión de preparación de la historia y puesta en escena y otra de escenificarla a la clase. 10’ por grupo.</p> <p>Reflexión sobre la pregunta inicial. ¿Todo es verdad bajo los árboles? Se hace alusión al poder de las historias y de la imaginación y se puede acabar de completar la radiografía de las raíces del árbol de la primera sesión.</p>	<p>Grupos cooperativos.</p>	<p>Piedras decoradas.</p>	<p>Rúbrica ex. Oral.</p>
EVALUACIÓN				
Procedimientos o técnicas		Actividad de evaluación		Instrumento
<input type="checkbox"/> Observación sistemática <input type="checkbox"/> Intercambios orales <input type="checkbox"/> Producciones del alumnado <input type="checkbox"/> Autoevaluación <input type="checkbox"/> Coevaluación		<input type="checkbox"/> Cuestionario <input type="checkbox"/> Prueba escrita <input type="checkbox"/> Portfolio / archivo digital <input type="checkbox"/> Asamblea y puesta en común <input type="checkbox"/> Exposiciones (individual, seminario...)		<input type="checkbox"/> Lista de cotejo <input type="checkbox"/> Rúbricas <input type="checkbox"/> Escalas de valoración <input type="checkbox"/> Semáforo de autoevaluación <input type="checkbox"/> Diana de evaluación

Título de la situación de aprendizaje

<input type="checkbox"/> Evaluación colectiva <input type="checkbox"/> Otro	<input type="checkbox"/> Teatro / cine fórum <input type="checkbox"/> Actividad competencial <input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Otra	<input type="checkbox"/> Otra
VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO		
Plan lector. Fomento a la lectura.		
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES		
<ul style="list-style-type: none"> - Visita a los árboles de la ciudad. - Visita al Jardí botànic (realizada a principio del 3er trimestre) 		
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		

Título de la situación de aprendizaje