

## ESCENAS BLOQUE I: "Concepciones sobre amor y pareja"

## HECHOS SON AMORES (Guión extraído del

Material didáctico para el cortometraje "Hechos son Amores":  
"Prevención de violencia interpersonal en la pareja y... mucho más",  
TALASA Ediciones S.L.).

### ESCENA 1.1.:

**NIEVES Y JESÚS** charlan mientras comen unos sándwiches, apoyados en una mesa.

**Jesús:** Ya has visto la cara que traía.

**Nieves:** Tiene una cara la pobre.

**Jesús:** Le vendrá bien empezar a salir, que la vida no se acaba si no tienes pareja.

**Nieves:** Sí, pero si te enamoras y te da fuerte ...

**Jesús:** Pues si te enamoras y hay buena onda pues qué bien, si no pues te aguantas y tiras adelante. Lo que no se puede es andar siempre necesitando una pareja porque te da miedo sentirte sola.

**Nieves:** Oye, que a mí no me tienes que convencer, ¿eh?

### ESCENA 1.2.:

**LOLA** está sentada sola en un sillón con cara de tristeza. **NIEVES** se acerca a ella.

**Nieves:** ¿Cómo estás? ¿Lo llevas mejor?

**Lola:** Sí.

**NIEVES** se sienta a su lado.

**Nieves:** Venga ya, Lola, que a mí no me engañas. Si tienes una cara como para irte ahora de fiesta. Tienes que superarlo, cariño.

Mientras **LOLA** habla, la imagen se va alejando y se le ve sola, no hay nadie a su alrededor, no se escucha música, sólo su voz.

**Lola:** Pero es que todo me recuerda a ella. No soy capaz de hacer nada. No puedo dormir por las noches, la cama se me queda enorme. Se ha ido, yo creía que nunca se iba a ir y era mentira. Gele ya no estará más y no le puedo reprochar nada. Ojalá pudiera echarle la culpa.

### ESCENA 1.3.:

Desde la puerta, **ALBERTO**, recién llegado, la mira con una sonrisa. Cuando **PILAR** se da cuenta de que **ALBERTO** ha llegado se acerca hacia él mientras sigue bailando con zalamería, se besan.

**Alberto:** Las clases van dando fruto. Tienes al personal embelesado ... Pilar: ¿Ya ti?

**Alberto:** Yo ya no tengo escapatoria.

**Pilar:** ¿Qué tal? ¿Has hecho muchas fotos?

**Alberto:** Bien. Ponme una cervecita, ¿no?

**Alberto:** ¿Ya partir de ahora qué?

**Pilar:** A partir de ahora nada, es que no tiene por qué cambiar nada entre tú y yo.

**Alberto:** ¿A ti te parece poco estar a mil kilómetros de distancia?

**Pilar:** Bueno, pero la beca son seis meses, ¿no? Además, según vayan yendo las cosas yo me puedo plantear irme para allá. Ya lo iremos viendo.

**Alberto:** Lo que yo pienso es que a ti te da miedo el compromiso, de dar el siguiente paso.

**Pilar:** Pues sí, me da miedo, pero eso no significa que no quiera dado. Es que no es eso.

**Alberto:** Entonces ¿qué es?

**ALBERTO** intenta abrir una cerveza mientras habla **PILAR**, se pone nervioso y no atina a abrirla.

**Pilar:** Que llevo veinte años viviendo con mis padres y cuando por fin estoy viviendo sola y todo empieza a marchar bien: la Facultad, las clases de baile, mi trabajo ... que es un trabajo de mierda en un bar, vale, pero por fin soy yo quien lleva las riendas de mi vida. No quiero

dejar todo eso ahora. Es que ... no es tan raro, ¿no? PILAR contundente, le quita la cerveza de la mano a ALBERTO y abre la cerveza con vigor. Se la devuelve y se apoya en una mesa con los brazos cruzados.

**Alberto:** Me estoy comportando como un niño, ¿no?

**Pilar:** Sí. *(Se acerca a él, colocándose en frente)*. Mira, Alberto, incluso si me fuera a vivir contigo a Barcelona, me gusta quedarme en tu casa, me encanta estar contigo, te quiero. Pero es que en este momento de mi vida yo necesito mi propio espacio. Soy feliz así y eso no tiene por qué cambiar nada, aunque tú estés a mil kilómetros, ¿entiendes? *Se besan con ternura.*

#### ESCENA 1.4.:

**ANA y JUAN** están tumbados en la cama.

**Juan:** Felicidades, cariño.

**Ana:** ¿Qué es esto?

**Juan:** Un trozo de película, una película de verdad, ¿eh?

**ANA** 10 mira a contraluz. Son tres fotogramas.

**Ana:** ¿Y de dónde la has sacado?

**Juan:** De Rafa, que se queda con un trozo de cada película antes de montarla en el proyector.

**Ana:** ¿Y nadie se da cuenta de que falta este trozo?

**Juan:** Qué va, si dura un octavo de segundo.

**Ana:** ¿Un parpadeo?

**Juan:** Menos, parpadeas y ya te 10 has perdido. Ana: Muchas gracias ...

**JUAN** comienza a besar cariñosamente a ANA, cada vez con más pasión, sin percatarse del gesto de desagrado de ella.

Ana: Juan, Juan, aquí no estoy cómoda, puede entrar alguien.

**JUAN** hace caso omiso de las reticencias de ANA y sigue besándola con mayor insistencia. Se oye la cremallera de los pantalones de JUAN bajándose. ANA intenta frenarle.

Ana: No, Juan, de verdad que no, además no tenemos condones. Juan, que te digo que no, Juan.

**JUAN** se frena en seco.

#### ESCENA 1.5.:

**Juan:** Me juego lo que quieras a que mañana no te das cuenta de que la película no tiene un salto.

**Ana:** ¿Mañana? *(con tono preocupado)*.

**Juan:** Sí, mañana, es domingo, ¿no habrás hecho planes?

**Ana:** Pues claro que he hecho planes, Juan. Te lo dije la semana pasada, que mañana venía Marta y habíamos quedado todas las del instituto.

**Juan:** Ya *(se separa y se sienta al borde de la cama)*, y claro, tú no puedes quedar otro día.

**Ana:** Vamos, Juan, no te pongas así. Tú y yo podemos quedar la semana que viene y a Marta hace un año que no la vemos.

**Juan:** Vale, vale, no pasa nada.

**JUAN** se separa de ANA y se acerca a la ventana. Durante unos segundos mira a través de ella sin decir nada. Su reflejo (**JUAN 2**) en el cristal de la ventana le mira y le habla.

**Juan 2:** Siempre igual, tan sólo pensar que prefiere estar con otros antes que conmigo, me pone enfermo. Qué le voy a hacer, soy así, no puedo evitarlo. Yo no necesito otras cosas, sólo a ella.

**Juan:** Pero entonces puedo ir yo también, ¿no?

**Ana:** Pero, cariño, te vas a aburrir, vamos a estar hablando de nuestras cosas.

**Juan** *(cortándola exaltado)*: Me dan igual tus amigas, ¿vale? A mí lo único que me jode es que me dejes tirado.

**Ana:** Pero si ya lo hablamos.

**Juan:** Si no quieres venir al cine conmigo me lo dices y punto.

**Ana:** Yo no he dicho eso.

**Juan:** Vale, vale, está bien, puedo encontrar a alguien que me acompañe.

**Ana** (*resignada*): Bueno, voy a llamar a Pilar y le digo que sólo me puedo pasar un rato y luego ...

**Juan** (*interrumpiendo a ANA*): ¡Ana! ¡Ana!

**Juan**: ¡Ana! Por mí puedes hacer lo que te dé la gana. **ANA se queda pensativa. ANA 2 se sienta a su lado.**

**Ana 2**: En el fondo no me extraña nada, si a mí me pasa lo mismo. Cuando él sale por las noches con sus colegas a mí me pasa igual. Sé que es una tontería, pero no puedo evitar pensar que él no tiene bastante conmigo, que sale a buscar algo ...

**Ana**: Juan, por favor, no me montes el número, hoy no. Es mi cumpleaños. Mis amigos me han hecho una fiesta estupenda. Y para mí es muy importante que al final hayas querido venir ...

**Juan 2**: Claro, qué culpa tiene ella. Intenta comprenderla ... intenta comprender que le importas una mierda.

**Ana 2**: ¿No te das cuenta, Juan? Me estás apartando de tu lado.

**Juan 2**: ¿La estás escuchando? ¿Vas a permitir que te deje tirado?

**Juan**: ¡Cállate! ¡Cállate!

*(Algunas personas alrededor empiezan a sentirse incómodas).*

**Ana**: Juan, lo estoy pasando fatal.

**Juan**: ¿Y cómo te crees tú que lo estoy pasando yo? ¿Eh? ¿Te crees que me hace puta gracia estar aquí sintiéndome como una mierda delante de tus amigos?

**Ana**: Te lo pido por favor, Juan.

**Juan**: ¡Como una puta mierda!!

**Jesús**: Eh tío, vamos a la calle a tomar un poco el aire y volvemos, ¿eh?

**Juan**: Yo contigo no vaya ningún sitio.

**JESÚS insiste.**

**Juan**: ¡Que te vayas! (*Dirigiéndose a ANA*) ¡Vete! Dile que se vaya. ¡Que se vaya!

**Ana**: Juan, por favor. ..

**Jesús**: Eh tío, córtate que estás en mi casa, ¿vale? ¿Ok?

**Juan**: Estoy aquí hablando con ella.

**Se acercan NIEVES y PILAR e intervienen en la discusión.**

**Nieves**: Vamos tú y yo.

**Juan**: ¡Tú te vas a la mierda! ¡Qué estoy hablando con mi novia!

**Pilar**: ¡Que te largues!

**JUAN discute con LOLA y PILAR, de espaldas a ANA. Ésta lo agarra del hombro y él al zafarse le da un codazo. ANA lo mira sorprendida y él, avergonzado, se va.**

**Se acercan LOLA y GELE a ANA.**

**Lola**: Ana, ¿estás bien?

**Ana**: Sí, estoy bien. ¡Juan, Juan! (*sale detrás de JUAN*).

**Gele**: Ana, ¡no te vayas!

**JUAN y ANA se besan en la oscuridad. Él la sostiene de pie contra la pared. A cierta distancia, JUAN 2 y ANA 2 observan la escena en silencio. Ella permanece seria mientras él parece enternecido.**

**Juan 2**: Así deberíamos estar siempre. No hay problema que no podamos superar. Juntos tú y yo.

**Ana 2**: ¿En serio no te das cuenta? ¿No puedes vedó? Estamos perdiendo el tiempo, sufriendo por algo que no merece la pena. Míranos.

**La pregunta coge JUAN 2 totalmente por sorpresa. Piensa en algo qué decir pero no se le ocurre nada. Miran la escena, JUAN y ANA se están besando. JUAN no se da cuenta del esfuerzo de la chica por controlar su malestar.**

**Juan**: Sólo quiero estar contigo, que seamos felices.

**Ana**: Lo sé.

**Ana 2**: Yo he hecho siempre lo que tú dices para no perderte, pero en el fondo para ti es como si te perteneciera.

**Juan 2**: Pero yo te quiero.

**Ana 2**: Creo que ya hemos sufrido más de lo que nos merecemos. Por lo menos yo.

**Juan 2**: Nosotros podemos estar bien, lo vamos a superar.

**Ana 2**: De verdad que lo he intentado, Juan, pero no funciona, estoy cansada, ya no puedo más.

**JUAN besa a ANA cada vez más apasionadamente, ANA intenta pararlo.**

**Ana**: Juan, no, Juan por favor. ¡Juan! No ...

**JUAN para, se miran fijamente.**

**Ana:** Ya no más.

**JUAN 2** contempla la escena igual de bloqueado que JUAN.

**Ana 2:** Juan, la vida es más corta que un parpadeo. Parpadeas y ya te las has perdido.

### ESCENA 1.6.:

**Lola:** No entiendo cómo no hemos sido capaces de arreglar las cosas.

**Gele:** Pues no hemos sido capaces, qué quieres que te diga. Quizá no nos interesaba lo suficiente arreglar nada.

**Lola:** Oye, habla por ti, guapa.

**Gele:** Ah, ¿sí? Y me vas a decir que tú te has matado a trabajar en esta relación.

**Lola:** Trabajar, y ¿desde cuándo en una relación hay que trabajar de ocho a tres? Las cosas no son tan complicadas, Gele.

**Gele:** Si estábamos todo el día peleándonos. Si parecíamos un matrimonio que llevaba treinta años casados.

**Lola:** Sí, pero lo importante es que nos queríamos.

**Gele:** Y nos queremos, pero con quererse no se arreglan las cosas.

**Lola:** ¿Cómo estás?

**Gele:** ¿Nos vamos? *(LOLA asiente)* ¿Compartimos un taxi?

**Lola:** Yo prefiero ir andando.

**Gele:** ¿Un café?

JESÚS se une al plan y se dirigen a la calle. LOLA se detiene junto a NIEVES, que está acaramelada con un chico.

**Lola:** ¿Te vienes?

**Nieves:** No, nosotros nos quedamos. NIEVES besa al chico.

### ESCENA 1.7.:

ALBERTO acaba de llegar a la fiesta, tras saludar a su novia, PILAR, se dirigen a ANA.

**Alberto:** Ana *(se abrazan cariñosamente)* ¡felicidades!

JUAN, desde la esquina en que está sentado, mira fijamente a ANA y ALBERTO. Ante sus ojos se desarrolla una escena irreal en la que ALBERTO susurra al oído de ANA y ella sonríe mirando a JUAN. ALBERTO sostiene la cara de ANA entre sus manos y la besa apasionadamente en la boca. Esta escena se interrumpe bruscamente cuando JESÚS se acerca a JUAN sentándose frente a él tratando de ser amable. JUAN mira a JESÚS con desprecio y sigue mirando a ANA.