

Baúl para Un Mundo Mejor



Recopilación de **propuestas metodológicas**
de **Educación para el Desarrollo**
y la **Ciudadanía Global (EpDCG)**





InteRed

www.intered.org

educacion@intered.org

Propuesta didáctica y recopilación de materiales: Guillermo Aguado de la Obra e Inmaculada Sánchez Márquez

Con la participación de: Teresa González Pérez y Justina Sánchez Sánchez

Ilustraciones: Pilar Gentil Alpérez y Cristina Aibar Navarro

Maquetación: Esther Gutiérrez Sheehan

ISBN: 978-84-937893-7-4

Este documento se enmarca en la campaña:



Con la financiación de:



- ÍNDICE	3
- PRESENTACIÓN	5
- INTRODUCCIÓN. LA METODOLOGÍA PARA UNA CIUDADANÍA GLOBAL	7
Quién somos y qué hacemos	7
Una nueva metodología para un nuevo paradigma	7
Qué caracteriza las metodologías para educar en el Desarrollo y la Ciudadanía Global	8
- CONTENIDOS DEL BAÚL	12
1. ME CONOZCO, ME ACEPTO Y ME RESPONSABILIZO	15
1.1. Lo Positivo Que Hay En Mí	17
1.2. El Circo De Las Mariposas	18
1.3. Zora Soñadora	19
1.4. A Distintas Velocidades	20
1.5. El Baile De Los Sentidos	21
1.6. Querer Mirar Para Poder Ver	22
1.7. La Utopía	24
2. VOY AL ENCUENTRO DE OTRAS REALIDADES	27
2.1. La Wiphala	28
2.2. Bizcocho Compartido	30
2.3. Una Nueva Mirada	32
2.3.1. Sin Prejuicios	33
2.3.2. Ver Lo Que No Se Ve	34
2.3.3. Las Gafas De La Inclusión	34
2.3.4. El Mapa No Es El Territorio	36
2.4. La Ostra Y El Pez	38
2.5. El Valor De La Cooperación	39
2.6. La Sopa De Piedra	41
2.7. Kamisibahi	42
2.8. Cuéntame Un Cuento	43
2.9. La Familia Beee	45
2.10. Hoy Puede Ser Un Gran Día	46
2.11. Los Mapas Del Mundo	48
2.12. Los Cubos	49
2.13. Imagen-ando	51
2.14. La Gran Idea	54
3. PARTICIPO Y TRANSFORMAMOS	57
3.1. Nuestro Nuevo Puzle Del Mundo	58
3.2. Cada Pollo Con Su Rollo	59
3.3. Posibles Historias Para Un Mundo Posible	62
3.4. El Trueque	63
3.5. El Futuro Ya No Es Lo Que Era	64
3.6. "Actúa Con Cuidados"- Plan De Acción	66
3.7. La Solución Está En Mí	67



*"Dejad el mundo mejor de como
lo encontrasteis"*

Robert Baden Powell

*"Todos somos
miembros de la familia de la Tierra y estamos interconectados
a través de la frágil red de la vida del planeta.
Los cambios a nivel local tienen implicaciones globales y
los cambios a nivel global tienen repercusiones en las
economías, las culturas y las democracias locales"*

Vandana Shiva

"Que cada cual dé lo mejor de sí"

Pedro Poveda Castroverde



PRESENTACIÓN

A modo de “cajón de sastre”, este “baúl para un mundo mejor” recoge algunas de las metodologías utilizadas con éxito en diversas experiencias educativas con las que InteRed colabora. La mayoría de ellas son actividades que, en algunas de sus variantes, se han aplicado en centros educativos, por el profesorado o junto a él, en el desarrollo de la programación curricular con el enfoque de la Educación para el Desarrollo. Otras experiencias han tenido lugar en contextos de educación no formal igualmente implicados en procesos de transformación social: colectivos de barrio, asociaciones infantiles y juveniles, movimientos scout, esplais y otras formas de educación en el tiempo libre.

A todas estas personas e instituciones que han implementado, recibido, evaluado estas metodologías o, de algún u otro modo, han estado implicadas en que puedan llevarse a cabo, queremos dar las gracias. Ellas son las que convierten las didácticas ideadas en experiencias de enseñanza-aprendizaje.

Por supuesto, queremos agradecer, especialmente a todas las personas que individual y colectivamente participan de la autoría de las actividades y recursos. La recopilación de actividades que se incluye se ha realizado, únicamente, con una finalidad educativa, de uso no comercial. Algunos recursos pertenecen a terceras personas o entidades, por lo que si alguna no desea que sus actividades formen parte de esta recopilación le rogamos nos lo haga saber a las direcciones de contacto de InteRed, para eliminar sus referencias de los soportes digitales.

Por nuestra parte, se permite libremente copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra siempre y cuando se reconozcan las autorías y no se use para fines comerciales.

En el contexto de los centros educativos que acompañamos, este baúl “para un mundo mejor” quiere dar respuesta a una demanda del profesorado que, tras avanzar en los aspectos teórico-pedagógicos de los nuevos paradigmas de la Educación para el Desarrollo y la Ciudadanía Global, nos piden ejemplos de propuestas que pueden aplicarse y de actividades concretas que incluir en las programaciones.

En este sentido, no queremos sustituir con este material los dispositivos complejos que se conforman por los equipos educativos, que son los que, en definitiva, generan los cambios profundos en el alumnado. No son recetas que vayan a conseguir por sí solas transformaciones en las personas y en la sociedad. Más bien se trataría de ingredientes con los que grupos de educación formal y no formal pueden cocinar sus platos educativos. Hemos incluido actividades para todos los niveles educativos, de infantil a edad adulta, o susceptibles de ser adaptados a distintas edades y colectivos.

De manera orientativa apuntamos algunos de los temas que pueden abordarse con cada actividad propuesta, pero puede ser usada con otros objetivos y contenidos distintos, pues responden a metodologías polivalentes.

En su estructura, las hemos clasificado en tres bloques, uno que atiende al principio de pensar y actuar globalmente, otro que lo propone en lo local y el primer bloque que está dedicado al aspecto personal individual, que es nuclear en el proceso de sensibilización y compromiso para la transformación social. De este modo se completa un nuevo paradigma que reconvierte el tradicional ecologista de “pensar globalmente y actuar localmente” en lo que en la actualidad se está conociendo con el enfoque de la participación “glocal”.

Para favorecer su distribución y acceso a los centros educativos, hemos hecho una edición impresa de pequeña tirada. Pero, puesto que muchos de los recursos propuestos están disponibles en Internet, recomendamos su uso en la versión digital con la que es más sencilla la navegación on-line. Actualmente está disponible en: <http://redciudadaniaglobal.org/materiales>. La versión digital intentará actualizarse periódicamente, pero la impresa se publica con las direcciones web en que se encuentran los recursos en septiembre de 2012.

Deseamos que este material resulte de utilidad y que en alguna medida contribuya a construir "un mundo mejor". Para cualquier duda o consulta que tengas sobre el mismo estamos a tu disposición. Sabemos que también conoces muchos recursos interesantes que pueden ser de utilidad en otros procesos educativos, de modo que todas las ideas que puedas aportar serán bienvenidas.

No dudes en compartirlas en nuestra red:



<http://redciudadaniaglobal.org>

INTRODUCCIÓN. LA METODOLOGÍA PARA UNA CIUDADANÍA GLOBAL

Quién somos y qué hacemos

InteRed es una ONG para el Desarrollo promovida por la Institución Teresiana para impulsar, desde la sociedad civil, una red de intercambio y solidaridad entre grupos sociales, pueblos y culturas. Pretende transformar la realidad socio-económica actual generadora de injusticia y luchar contra la pobreza, las desigualdades y la exclusión. Trabaja a través de procesos socioeducativos desde un enfoque de Derechos Humanos y de Género, buscando la transformación de la realidad local y global para construir un mundo más justo, más equitativo y más respetuoso con la diversidad y con el medio ambiente, en el que todas las personas podamos desarrollarnos libre y satisfactoriamente.

Para ello, se propone trabajar lo que se conoce como Educación para el Desarrollo y la Ciudadanía Global (EpDCG) con los distintos colectivos de la Comunidad Educativa: profesorado, alumnado, familias, personal de administración y servicios (PAS) y otros/as colaboradores/as institucionales, de manera que se convierta en un enfoque global que impregne la cultura, las políticas y las prácticas de los centros educativos.

Con ese fin, la presente recopilación quiere contribuir a ese proceso aportando una reflexión sobre las metodologías que favorecen la implementación de dichos procesos de EpDCG y una batería de propuestas metodológicas concretas que se pueden aplicar tanto en los centros educativos a la hora de programar la concreción curricular, como en otros proyectos de educación no formal que también están comprometidos con la construcción de un mundo mejor.

Una nueva metodología para un nuevo paradigma

Desde hace unos años, las ONGs dedicadas a la Educación para el Desarrollo en general, e InteRed en particular, queremos contribuir al fortalecimiento de las capacidades de las comunidades educativas para la promoción de una ciudadanía global, crítica, responsable y comprometida con el Desarrollo Humano Sostenible y los Derechos Humanos.

La Educación para el Desarrollo ha ido evolucionando por medio de una colaboración cada vez mayor entre personas y entidades educativas y sociales, hasta conformar lo que en la actualidad se conoce como Educación para el Desarrollo y la Ciudadanía Global (EpDCG).

Lejos quedan aquellas propuestas de sensibilización que, aunque en el mejor de los casos denunciaban el sistema injusto que incrementa la riqueza de unos países a costa del empobrecimiento de otros, a la hora de la verdad se limitaban a la asistencia bilateral. En la actualidad se promueve una educación integral de la persona, que desarrolla al mismo tiempo su dimensión individual y social, es decir, que se empeña en la búsqueda de una vida feliz para la persona y, a la vez, contribuye al fortalecimiento de un modo de vida social, justo, participativo y democrático.

El empeño es, tanto en el Norte como en el Sur, formar personas ciudadanas que luchen por los Derechos Humanos, tanto los derechos civiles y políticos como los económicos, sociales y culturales. Incluso los de reciente reconocimiento, como son los derechos de los pueblos y del medio ambiente. Que los defiendan para todas las personas y colectivos y que, al mismo tiempo, reconozcan la diferencia y luchen por ella como un factor de enriquecimiento mutuo y de progreso. Es la formación de una ciudadanía activa que sea capaz de responder a los retos que plantea la sociedad de la diversidad, en la que se ejerce una ciudadanía local y también universal.

En este mundo globalizado se constata que la crisis de desarrollo no es un problema de los países considerados “menos desarrollados”, sino que es global y afecta al conjunto del planeta. En la actualidad, junto a la pobreza en la que se ven sumidas tres cuartas partes de la población, debemos enfrentarnos a la crisis del “estado del bienestar” en el mundo industrializado. Se constata que el sistema hace aguas ante un proceso de globalización acelerado, que se evidencia hace tiempo, no por la crisis económica, sino por otras señales: la crisis ambiental, la crisis de cuidados, la crisis de derechos de tipo políticos, sociales, de las mujeres, culturales, económicos, ambientales... Un proceso de globalización que ha dotado de un enorme poder al mercado, como un fin en sí mismo, quitándoselo a los Estados y sobre todo a la sociedad civil, restando capacidad de participación en la toma de decisiones a la mayor parte de la población mundial.

En este marco, en la Educación se renueva urgentemente la vocación de contribuir a la transformación de la sociedad para crear un mundo mejor: más justo, más hermoso, más sano, más feliz y, en definitiva, más amoroso. Aunque la aspiración ha estado más o menos presente en muchos de los movimientos de renovación pedagógica, ha quedado frecuentemente eclipsada por otros intereses como la introducción de las TICs y las TACs, los sistemas de control y “gestión de calidad”, la reducción del personal docente, el multilingüismo... Pero, en paralelo, también ha ido creciendo en muchas personas y colectivos la opción por una educación que forme personas críticas, comprometidas socialmente con la transformación de sus entornos locales y con un modelo de desarrollo que sea verdaderamente humano para todas y todos. Fruto del trabajo y la experiencia de esos colectivos son las propuestas que aquí recopilamos, junto con algunas de nuestra creación.

Se han producido grandes avances en la reflexión teórica sobre cuáles son los principales enfoques que caracterizarían esta Educación para el Desarrollo y la Ciudadanía Global. Destacan el Enfoque Basado en los Derechos Humanos, el de Género, el Intercultural, el Inclusivo, para la Paz, Ecológico y ambiental, el de la Educación Popular, la Emocional y, por supuesto, el de la Ciudadanía Universal.

También se ha prosperado en los últimos años en las dimensiones competenciales que harían falta para esta transformación social. A grandes rasgos podrían agruparse en las competencias personales: como las emocionales y afectivas, el autoconocimiento, la competencia ética y la espiritual; las competencias sociales: sobre todo para tomar decisiones, participar y gestionar conflictos; las competencias instrumentales: como son las metacognitivas o las comunicativas y dialógicas; y las competencias cognitivas: como la crítica y la creativa.

Algo menos se ha avanzado en establecer metodologías específicas de esta Educación para el Desarrollo y la Ciudadanía Global. Probablemente se deba a que los métodos que actualmente se emplean en la escuela están muy consolidados y es difícil introducir cambios fundamentales. Por otra parte, no hay estrategias únicas y universalizables, sino que cada materia tendrá su didáctica, así como también cada escuela y cada docente tienen sus propuestas metodológicas específicas y sus modos de aplicarlas. En cierta medida, casi todos los métodos son integrables de modo constructivo en procesos educativos con enfoque de Ciudadanía Global. Así, encontramos propuestas con variedad de perspectivas desde las que mantienen el modelo constructivista hasta las que incorporan metodologías participativas innovadoras, más creativas y activas, que promueven el diálogo, el respeto a la autonomía, la comunicación empática, la implicación en proyectos colectivos, etc. Quizás el único requisito imprescindible sea la coherencia entre lo aprendido y el modo de enseñarlo.

Qué caracteriza las metodologías para educar en el Desarrollo y la Ciudadanía Global

Como hemos dicho, la Educación para el Desarrollo y la Ciudadanía Global supone un enfoque integral del individuo y del mundo, y por tanto requiere un aprendizaje holístico que tenga en cuenta todas las dimensiones de la persona, del mundo y sus interconexiones. Por eso, proponemos¹ un abordaje interdisciplinar que favorezca su integración transversal en el currículo escolar en todas las materias de las diferentes etapas. En ellas, es conveniente que las metodologías relacionen lo local con lo global; insistan en las interconexiones entre pasado, presente y futuro; promuevan la comprensión global, la formación de la persona y el compromiso

en la acción participativa; y, en definitiva, preparen para pensar globalmente y actuar localmente. Requiere un conocimiento intelectual, pero por sí mismo no es suficiente: demanda una ética. Por eso, la metodología que se emplee debe incluir:

- El aspecto cognitivo o intelectual: Conocimiento, estudio y análisis de los hechos concretos. Los hechos deben estar relacionados con las situaciones personales y locales, que a su vez deben enmarcarse necesariamente dentro de su contexto global, para así garantizar un mayor entendimiento de las distintas situaciones.
- El aspecto ético: Adquisición de una actitud de solidaridad bien entendida, con una atención constante hacia la justicia y la dignidad humana. La EpDCG es una invitación al cambio de comportamientos individuales y colectivos, que nos advierte, por un lado, que nuestras decisiones afectan a nuestras vidas y también a las de los demás; y, por otro, que los ciudadanos y ciudadanas tenemos poder y capacidad para influir en el desarrollo solidario de este mundo y hemos de usarlo con responsabilidad.
- El aspecto activo: La acción deriva del conocimiento del mundo. Comprendiendo lo que en él acontece, sus causas y consecuencias, e incorporando una actitud solidaria que empuja a favor del bien común y la justicia social. Con todo ello se lleva a cabo una acción comprometida, coherente con el aspecto ético y el cognitivo.

Especificando un poco más, podemos destacar aquellas estrategias didácticas que se basan en la razón dialógica, el respeto a la diferencia y el principio de alteridad. Aquellas que:

- Muestran los problemas y sus causas.
- Exponen los intereses, contradicciones y conflictos de los discursos económicos, sociales, científicos, políticos, culturales y éticos.
- Buscan el compromiso y la acción para favorecer el desarrollo humano sostenible desde la dimensión individual, local e internacional.
- Relacionan lo local con lo global e insisten en las interconexiones entre pasado, presente y futuro. Preparan para pensar globalmente y actuar localmente.
- Promueven la comprensión global, la formación de la persona y el compromiso en la acción participativa.

Atendiendo a las formas de pensamientos, conviene atender a las que lo hacen de forma global, integrando:

- El pensamiento causal: que es la capacidad de determinar el origen o causa de un problema.
- El pensamiento alternativo: que es la capacidad de imaginar el mayor número de soluciones a un problema determinado.
- El pensamiento consecuencial: que es la capacidad de ver las consecuencias de nuestras actitudes, comportamientos y decisiones.
- El pensamiento de perspectiva: que es la capacidad de situarnos en la piel del otro/a, en su mundo y en su forma de ver las cosas.
- El pensamiento de medios-fines: que es la capacidad de ponernos objetivos y de organizar los medios de que se dispone para conseguirlos.

¹Nuestra actual propuesta educativa se enmarca en:

- Posicionamiento institucional de InteRed sobre Educación para el Desarrollo y la Ciudadanía Global.
- Aguado, Guillermo (coord.) "Educación para el Desarrollo y la Ciudadanía Global. Guía para su integración en centros educativos". InteRed. 2011

De estos documentos se extraen las siguientes ideas.

Como hemos visto, son muchos y variados los métodos que pueden conducir a alcanzar los objetivos de Ciudadanía Global. Por mencionar algunos en los que resulta efectiva la inclusión de la participación ciudadana como recurso educativo, podemos mencionar:

- El aprendizaje por proyectos;
- El análisis de casos;
- El aprendizaje basado en problemas;
- El aprendizaje servicio;
- El conocimiento del entorno cercano y los proyectos de intervención en él;
- La construcción de “comunidades de aprendizaje”;
- El aprendizaje cooperativo y otras formas de aprendizaje entre iguales.

Por no extendernos aquí, remitimos a este cuadro con una extensa relación de metodologías coherentes con la Educación para el Desarrollo:

Algunos métodos que están resultando exitosos en programas educativos específicos de Educación para el Desarrollo².

Procesos de desarrollo personal. Con herramientas como:

Planes de trabajo individualizado
 Contratos de aprendizaje
 Metodologías de clarificación de valores
 Metodologías para la toma de decisiones
 Metodologías para aprender a aprender
 Metodologías para el desarrollo de las inteligencias emocionales

Aprendizaje entre iguales. Con herramientas como:

Tutoría entre iguales
 Trabajo cooperativo
 Trabajo colaborativo
 Metodologías para la participación: debates, asambleas, grupos de discusión...

Interacción con el contexto. Con herramientas:

De conocimiento del contexto: Salidas, viajes, visitas, prensa, entrevistas...
 De intervención en el contexto: Proyectos de aprendizaje-servicio, voluntariado, campañas, exposiciones ...
 Desarrollo de Comunidades de Aprendizaje: intervención de las familias, intervención de/en otras organizaciones y entidades...
 Creación/participación en redes de aprendizaje
 Intercambios culturales

Organización y clima en el aula/en el centro

Ambientación y organización de los espacios de aprendizaje
 Horarios y grupos heterogéneos flexibles
 Metodologías de gestión y mediación de conflictos
 Metodologías dialógicas de equipos de investigación-acción

²Relación elaborada por el Instituto de Estudios Pedagógicos Somosaguas (IEPS).

Desarrollo de un currículum global/competencial. Con herramientas como:

- Aprendizaje por proyectos
- Aprendizaje basado en problemas
- Análisis de casos
- Análisis crítico de información
- Uso interactivo de las TIC y multimedia en los procesos de aprendizaje
- Proyectos de multilingüismo e interculturalidad
- Metodologías para el desarrollo de la creatividad
- Juegos de simulación, de rol...
- Evaluación de procesos: Porfolio, rúbricas, diario de clase...

A esas metodologías, la Educación para la Ciudadanía Global suma dos novedades específicas que no vamos a abordar en esta publicación por no tratarse de actividades específicas. Una es el propio ejercicio de la ciudadanía activa y comprometida, no sólo como fin, sino como medio para incorporarla al quehacer cotidiano. En definitiva, para aprehenderla y para aprender cómo es la realidad circundante y el mundo en su conjunto. Por eso, se insiste tanto en comprometerse y trabajar en el ámbito local dentro de un contexto global de solidaridad. Otra es la creación y uso de redes. Pueden operar tanto para el intercambio de personas, ideas, experiencias y recursos, como para acciones comunes pro-desarrollo buscando nuevas alianzas entre la ciudadanía del mundo (sean educadores/as, educandos/as, investigadores/as, etc.) dispuesta a comprometerse por la equidad y la justicia.

CONTENIDOS DEL BAÚL

1. ME CONOZCO, ME ACEPTO Y ME RESPONSABILIZO

Proponemos...	Para trabajar...	En el nivel de... ³					A través de...	Pág...
		I	P	S	B	A		
1.1. Lo positivo que hay en mí	Autoestima Reconocimiento de las virtudes		x	x	x	x	Dinámica	17
1.2. El circo de las mariposas	Aceptación y reconocimiento de limitaciones Valoración de la diferencia y la diversidad			x	x	x	Video-forum	18
1.3. Zora Soñadora	Inclusión Empoderamiento	x					Video-forum	19
1.4. A distintas velocidades	Prejuicios Aceptación		x	x	x	x	Expresión y movimiento corporal	20
1.5. El baile de los sentidos	Relaciones interpersonales Creatividad		x	x	x	x	Expresión y movimiento corporal	21
1.6. Querer mirar para poder ver	Apertura a nuevos paradigmas Participación			x	x	x	Juego de lógica	22
1.7. La utopía	Compromiso y movilización Sensibilización Responsabilidad individual Escucha activa Comunicación			x	x	x	Poema Dinámica	24

2. VOY AL ENCUENTRO DE OTRAS REALIDADES

Proponemos...	Para trabajar...	En el nivel de... ⁴					A través de...	Pág...
		I	P	S	B	A		
2.1. La Wiphala	Cooperación Creatividad		x	x	x	x	Dinámica Artes plásticas	28
2.2. Bizcocho compartido	Identidades colectivas inclusivas El valor de lo colectivo		x	x	x	x	Gastronomía Investigación	30
2.3. Una nueva mirada	La actitud de compartir Solidaridad							32
2.3.1. Sin prejuicios	Inclusión Reconocimiento y valoración de la diferencia y la diversidad			x	x	x	Vídeo-forum Mímica	33
2.3.2. Ver lo que no se ve	Tolerancia			x	x	x	Vídeo-forum	34
2.3.3. Las gafas de la inclusión	Aceptación Autoestima Reconocimiento de limitaciones		x	x	x	x	Dinámica Manualidades	34

³P= Primaria. S=Secundaria. B= Bachillerato. A= Personas Adultas.

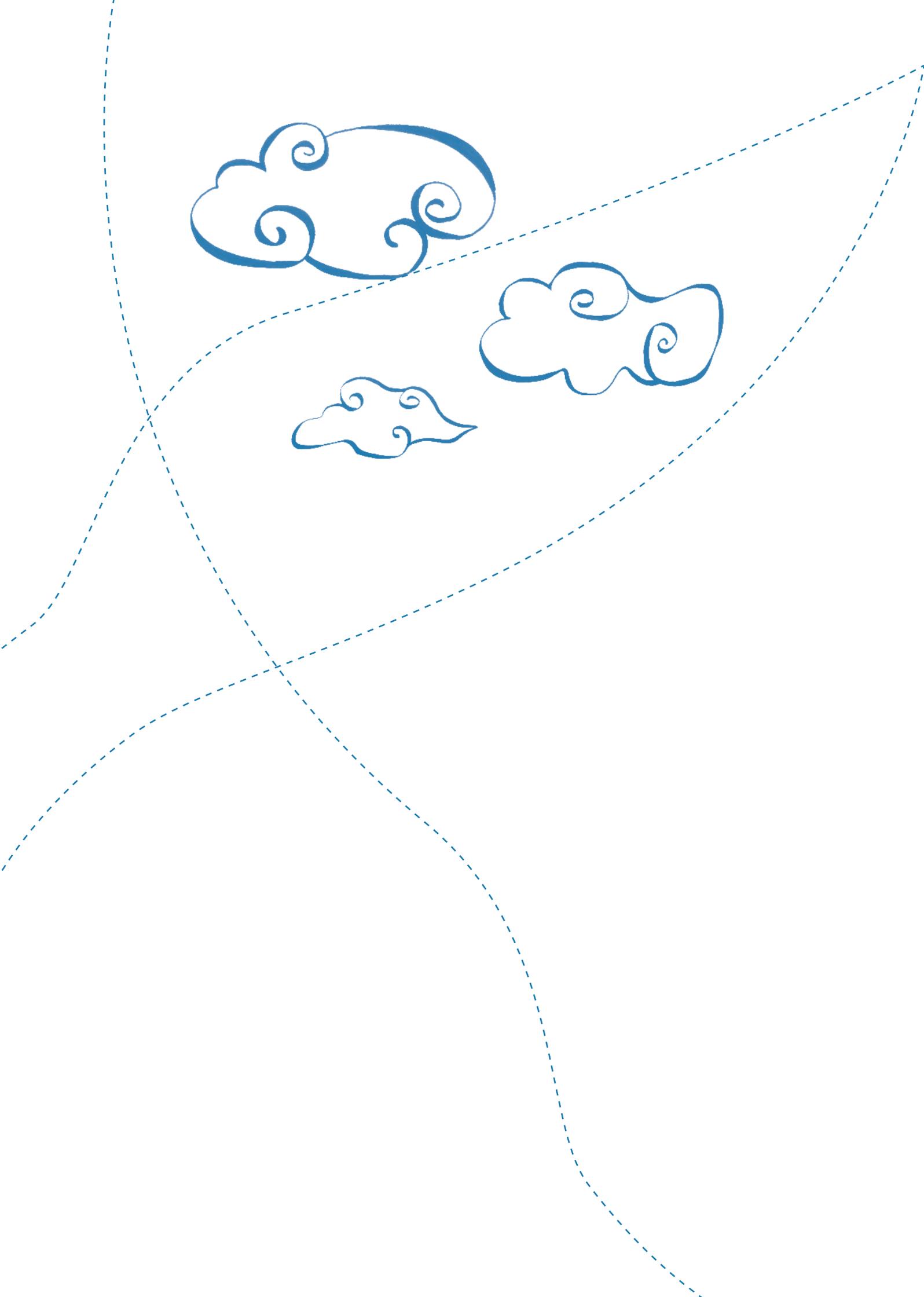
⁴P= Primaria. S=Secundaria. B= Bachillerato. A= Personas Adultas.

2.3.4. El mapa no es el territorio	Apertura a nuevos paradigmas			x	x	x		Dinámica	36
	Superación de estereotipos y prejuicios								
2.4. La ostra y el pez	Comunicación y relaciones interpersonales		x	x	x	x		Cuento	38
	Interculturalidad								
2.5. El valor de la cooperación	Amistad	x	x	x	x	x		Video Juego cooperativo	39
	Cuidado del medio ambiente								
2.6. La sopa de piedra	Roles de género		x	x	x	x		Cuento o vídeocuento	41
	Mobilización y participación ciudadana								
2.7. Kamishibai	Comunicación y relaciones interpersonales	x	x					Kamishibai Cuento	42
	Resolución de conflictos							Manualidades	
2.8. Cuéntame un cuento	Trabajo colaborativo	x	x	x				Cuento o audiocuento	43
	Análisis crítico								
2.9. La familia Bee	Derechos humanos	x	x					Videojuego Karaoke	45
	Desigualdades: norte-sur, riqueza-pobreza, de acceso al poder y a la toma de decisiones								
2.10. Hoy puede ser un gran día				x	x	x		Dinámica de sensibilización y movilización	46
2.11. Los mapas del mundo				x	x	x		Análisis de mapas	48
2.12. Los cubos				x	x	x		Dinámica	49
2.13. Imagen-ando				x	x	x		Imágenes	51
2.14. La gran idea				x	x	x		Video-forum	54

3. PARTICIPO Y TRANSFORMAMOS

Proponemos...	Para trabajar...	En el nivel de... ⁵					A través de...	Pág...
		I	P	S	B	A		
3.1. Nuestro nuevo puzle del mundo	Compromiso			x	x		Cuento Puzzle	58
	Participación para la transformación							
3.2. Cada pollo con su rollo	Ejercicio de la ciudadanía	x	x	x	x	x	Imágenes Teatro Dinámicas	59
	Voluntariado							
3.3. Posibles historias para un mundo posible	Mobilización						Cuentos	
	Derechos humanos		x	x	x	x	Audiocuentos Cortometrajes	62
3.4. El trueque	Sensibilización							
	Ciudadanía global				x	x	Video-forum Investigación	63
3.5. El futuro ya no es lo que era	Inclusión							
	Creatividad		x	x	x	x	Video-forum Incidencia	64
3.6. "Actúa con Cuidados". Plan de Acción	Cooperación							
	Resolución de conflictos			x	x		Campaña de movilización e incidencia	66
	Cuidado del medio ambiente							
3.7. La solución está en mí	Desigualdades sociales		x	x	x	x	Dinámica	67
	Ciudadanía global							

⁵ P= Primaria. S=Secundaria. B= Bachillerato. A= Personas Adultas.



1. ME CONOZCO, ME ACEPTO Y ME RESPONSABILIZO

Un "oráculo" es una respuesta que da una divinidad por medio de sacerdotes, sacerdotisas o a través de interpretaciones de señales físicas o símbolos. Por extensión, se llama oráculo al propio lugar en que se hace la consulta y se recibe la respuesta. Muchos pueblos han tenido sus oráculos, pero el más famoso de la historia occidental es el Oráculo de Delfos. Allí acudían de toda Grecia a realizar sus consultas cuando querían tomar decisiones importantes. Al llegar, encontraban escrita en la entrada del templo la siguiente máxima: "Conócete a ti mismo y conocerás el Universo y a los Dioses". La profundidad de este aforismo es tal que, efectivamente, supone la gran respuesta de aquello que queremos saber y bien puede ser el gran regalo del conocimiento que nos da la Divinidad, sea cual sea el nombre que se le dé a ésta.

De hecho, en la otra esquina del mundo, en otra ciudad emblemática de la espiritualidad como es Kyoto, encontramos una fuente de purificación con cuatro kanjis que vienen a decir "conócete a ti mismo para conocer el mundo". Como la fuente es circular y no tiene un punto de comienzo ni final, nos recuerda que el proceso de conocimiento es individual-local-global. De modo que al contemplar la fuente recibimos la enseñanza de "conócete para conocer el mundo para conocerte para conocer el mundo.."

Este es, precisamente, el proceso que seguimos en este baúl. Comenzamos esta recopilación de actividades para la transformación social con las propuestas para el conocimiento personal porque la propia persona es lo único que podemos transformar.. Y no resulta sencillo, pues frecuentemente seguimos haciendo cosas que no queríamos repetir y, en cambio, no conseguimos hacer aquello que nos habíamos propuesto. Sólo nos queda, como el oráculo, el conocimiento de sí, que es lo que finalmente va generando cambios, no sólo con la voluntad, sino con la conciencia.

Por eso, en este bloque, proponemos una serie de actividades que nos ayudan a descubrir, a nombrar y a decidir cómo somos. Comenzaremos enfocando **lo positivo y luminoso que hay en cada cual**, intentando alcanzar un alto nivel de autoestima que permita mirar con aceptación otras facetas de nuestra persona que nos gustan menos, incluso algunas que nos puedan parecer oscuras. Se trata de descubrir que somos personas llenas de luz y bondad que en algunos momentos actuamos haciendo daño y aceptarlo, pues al fin y al cabo, como nos enseña la sabiduría tradicional africana, no se trata de ser gusanos, sino formar con todo el mundo **"un circo de las mariposas"**. Aceptando que todas las personas tenemos capacidades y discapacidades distintas, que vamos **a distintas velocidades**, y que hay cosas que podemos y que no podemos hacer, como descubre **Zora la Soñadora**.

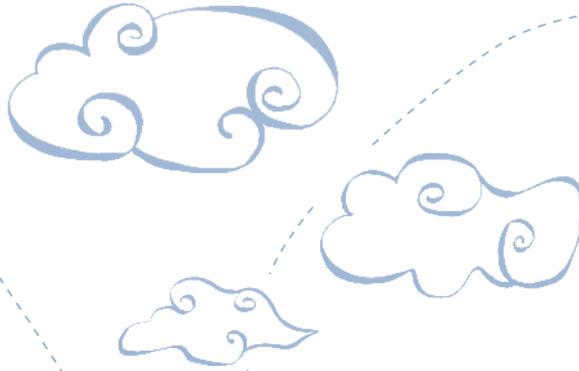
Nuestra propuesta es acercarnos a este conocimiento de modo integral e integrativo: desde la comprensión intelectual, desde la emoción afectiva y desde la experimentación sensorial. Por eso incluimos hasta un **baile de los sentidos**. Ofrecemos actividades en estas tres líneas, con la intención de que a lo largo o al final del proceso se unifiquen en la persona. Y la vista es un canal privilegiado para ello, porque es el sentido que vincula más directamente la experiencia sensorial con la mental, e inmediatamente convertimos lo que vemos en ideas. Por eso dedicamos un apartado a tomar conciencia de cómo es nuestra mirada, pues hay que **querer mirar para poder ver**. Trataremos de descubrir cómo vemos sólo una parte de lo que es la realidad, a la vez que observamos cosas que otras personas no ven, y no vemos algunas que otras personas sí pueden ver porque han educado su mirada, porque han decidido ver.

Nos enseña Federico García Lorca que "no hay en el mundo fuerza como la del deseo". Por eso, también incluimos en este primer bloque actividades que nos permiten conectar con **la utopía**, la ilusión y los deseos, especialmente los de transformar la realidad para satisfacer los derechos propios y de todos los seres humanos: los derechos humanos.

Asumir lo que somos, con conciencia de las consecuencias que tienen nuestros actos, es ser responsables. Desde esa responsabilidad, elegimos las respuestas que damos a las distintas situaciones que nos presenta la vida. Eso nos hace libres si somos conscientes de lo que generan nuestras acciones. Por eso la transformación

de la realidad requiere asumir la responsabilidad individual, y muchas de las injusticias se perpetúan porque quien no está de acuerdo con ellas no asume su responsabilidad.

Somos individuos, pero lo somos en sociedad. Cada individuo forma parte de diversos grupos humanos y los actos de cada quien tienen consecuencias que afectan a lo colectivo. Como hemos mencionado lo individual, local y global está interconectado. Por eso, asumir nuestra responsabilidad es ejercer nuestra ciudadanía, sabiendo que, como nos enseña el feminismo, "lo personal es político".



1.1. LO POSITIVO QUE HAY EN MÍ

CONTENIDO > AUTOESTIMA. RECONOCIMIENTO DE LAS VIRTUDES. VALORACIÓN DE LA DIFERENCIA Y LA DIVERSIDAD. INCLUSIÓN.

DESCRIPCIÓN: Las personas participantes llevan un papel en la espalda donde el resto de personas escribe cosas positivas sobre él/ella.

PÚBLICOS: Primaria, Secundaria, Bachillerato y personas adultas.

OBJETIVOS:

- Promover el autoconocimiento.
- Reflexionar sobre el tipo de relación que tengo con el resto de personas del grupo.



DESARROLLO:

- De manera individual cada persona escribe en un folio qué cosas positivas cree que aporta al resto del grupo. No se comenta con nadie y se guarda momentáneamente el folio.
- Después a cada persona se le pega un folio en la espalda con cinta adhesiva o se le cuelga con un imperdible. En el encabezado de dicho folio se habrá escrito previamente "Tú me aportas", y en el final "Gracias".
- Cada uno/a ha de escribir en el folio que llevan en la espalda el reto de los/as participantes algo positivo que piensen que dichas personas les aportan. Por ejemplo: "Tú me aportas: alegría, ilusión...". Es importante que todas las personas escriban en todos los folios.
- Al terminar la dinámica cada persona se quita la hoja que lleva a la espalda y la lee, comparándola con el contenido del folio que previamente escribió.
- Puesta en común de lo vivido:
 - ¿Coinciden las cosas positivas que yo he escrito sobre mí con las que han escrito el resto del grupo?
 - ¿En qué estoy de acuerdo y en qué en desacuerdo?
 - ¿Cómo me siento cuando me dicen cosas buenas?

MATERIALES:

- > Folios.
- > Bolígrafos.
- > Cinta adhesiva o imperdibles.

1.2. EL CIRCO DE LAS MARIPOSAS

CONTENIDO > AUTOESTIMA. EMPODERAMIENTO. PREJUICIOS. VALORACIÓN DE LA DIFERENCIA Y LA DIVERSIDAD. INCLUSIÓN.

DESCRIPCIÓN: Visionado de un corto y posterior reflexión sobre el mismo. Puede visionarse en inglés con subtítulos en castellano.

PÚBLICOS: Secundaria, Bachillerato y personas adultas.

OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre las capacidades, destrezas y valor que tiene cada persona independientemente de su situación de vida o de sus condiciones psico-físicas.
- Aceptar las capacidades y discapacidades que todas las personas tenemos, con la conciencia de que tenemos "capacidades diversas".



DESARROLLO:

- Visionado del corto "El circo de las mariposas" (22:36 min). Posteriormente se dividirá la clase en subgrupos, y se les dará por escrito una serie de cuestiones que, tras un segundo visionado del corto si hubiera tiempo para ello, han de responder.

1. Anota las frases que te vayan llamando la atención. Después piensa en qué te hacen sentir.

2. Más allá del Circo de Rarezas:

- ¿Qué palabras usa el presentador para presentar a las personas del Show de rarezas y curiosidades?
- ¿Qué actitud tiene el público al ver esto?, ¿y al ver a Will?
- ¿En qué momentos de tu vida has tenido una actitud o mirada similar?
- ¿Cómo se sentía Will?
- ¿En qué momentos de tu vida te has sentido así?

3. El Circo de las Mariposas:

- ¿Qué palabras utiliza el Sr. Méndez para presentar a los/as actores/as?
- ¿Cuál de los personajes del circo, de los que has conocido su pasado y presente, te ha llamado más la atención y por qué?
- ¿Cómo tratan los primeros días los miembros del circo a Will?
- ¿Qué siente Will cuando descubre que puede atravesar un tronco y que puede nadar?
- ¿Qué valores y sentimientos puedes ver entre las personas del circo?
- ¿Cómo trata el público a Will?
- ¿Qué le ha aportado Will al niño de las muletas?
- ¿Cómo se siente Will en el Circo y por qué?
- La oruga se convierte en mariposa, ¿qué significado tiene en el corto?
- ¿Por qué crees que se llama "El Circo de las Mariposas"?
- De las distintas fases que vive una oruga hasta llegar a mariposa, ¿con cuál te identificas?

- Tras realizar una puesta en común y una reflexión grupal, cada subgrupo se volverá a reunir para decidir sus propias conclusiones. Estas serán puestas en común en el gran grupo.

- Se puede continuar trabajando estas conclusiones a través de la búsqueda en internet de la Organización "Life Without Limbs", en la que participa el actor Nick Vujicic y que atiende a personas con discapacidad física. Su web es: <http://www.lifewithoutlimbs.org/>

MATERIALES:

- > Se puede localizar el video en internet, por ejemplo en: <http://www.youtube.com/watch?v=od2lg1ZC20s&feature=related>

VARIANTES:

- Si no se tiene tiempo de hacer un segundo visionado, antes de comenzar se le puede indicar al alumnado que vayan anotando todas las frases que les llamen la atención.
- Se pueden repartir las preguntas elegidas entre los subgrupos, si no se tiene demasiado tiempo para realizar la actividad.
- La visualización de este corto y toda la actividad puede realizarse en inglés.

1.3. ZORA SOÑADORA

CONTENIDO > RECONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA DIFERENCIA Y LA DIVERSIDAD. INCLUSIÓN. ACEPTACIÓN. AUTOESTIMA.

DESCRIPCIÓN: Visionado de un corto y posterior reflexión sobre el mismo.

PÚBLICOS: Infantil.

OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre las capacidades, destrezas y valor que tiene cada persona independientemente de su situación de vida o de sus condiciones psico-físicas.
- Aceptar las capacidades y discapacidades que todas las personas tenemos, con la conciencia de que tenemos "capacidades diversas".

DESARROLLO:

- Visionado de la serie de dibujos animados "Zora soñadora", compuesta por 6 capítulos destinados a niños y niñas de 3 a 6 años con el objetivo de trabajar valores relacionados con la Educación Inclusiva:

- **Capítulo I:** Me gusta como soy (3:12 min).
- **Capítulo II:** ¿Y para qué sirve? (3:26 min).
- **Capítulo III:** ¡Contigo puedo hacer cualquier cosa! (3:39 min).
- **Capítulo IV:** ¿Jugamos? (3:17 min).
- **Capítulo V:** Tu, ¿de dónde eres? (3:29 min).
- **Capítulo VI:** ¿Volverás? (3:34 min).



El cd y su unidad didáctica pueden solicitarse a Interred o localizarlos en internet:

- Capítulos: <http://www.youtube.com/user/InteRedFundacion?feature=watch>
- Unidad didáctica: <http://redciudadaniaglobal.org/materiales/didacticos/serie-infantil-de-dibujos-animados-zora-sonadora/#.UDN5G6CjOSo>

1.4. A DISTINTAS VELOCIDADES

CONTENIDO > RELACIONES INTERPERSONALES. RECONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA DIFERENCIA Y LA DIVERSIDAD. INCLUSIÓN. ACEPTACIÓN. AUTOESTIMA.

DESCRIPCIÓN: Actividad de movimiento corporal donde se vivirán tres momentos distintos de encuentro con otras personas: individualidad, breve saludo y saludo efusivo, con posterior reflexión enfocada a los sentimientos generados.

PÚBLICOS: Secundaria, Bachillerato y personas adultas. Puede adaptarse a Primaria.

OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre la calidad del tipo de relaciones humanas que tenemos en la vida cotidiana.

DESARROLLO:

- A las personas participantes se les indica que han de caminar por la sala sin pararse, y que van a ir recibiendo determinadas consignas que han de seguir:
 1. Andan con la cabeza agachada como si no conocieran a nadie, intentando no rozarse y no mirarse. Imaginan que están en una calle llena de gente apresurada, y sienten que no les apetece que nadie les moleste.
 2. Después se les indica que imaginen que ahora su actitud es diferente, y que levantan la cabeza para estar atentos/as de quienes encuentran, pero sólo les saludan con un leve gesto sin hablar.
 3. Y por último se les indica que ahora es el momento de encontrarse y saludar efusivamente a quienes se vayan encontrando, abrazando como si fueran amigos/as de toda la vida.
- Se para la actividad y se hace una puesta en común sobre cómo se han sentido en cada momento, y qué relación ven a lo que sucede en la vida cotidiana (cuando vamos usando el móvil casi sin mirar el suelo, cuando vamos con prisas al trabajo...).

VARIANTES:

- Recomendamos la utilización del teatro, cine, movimiento expresivo... como metodologías lúdicas innovadoras en la educación formal y no formal para el fomento de la convivencia. Un ejemplo de ello es el proyecto de Interred "Jugar y Actuar", que conlleva un proceso de investigación y creación teatral colectiva con alumnos, alumnas, docentes, padres y madres sobre educación y convivencia.



Busca aportar a los ámbitos de la educación formal y no formal nuevas herramientas provenientes del teatro y los juegos cooperativos, para luchar contra la discriminación (ya sea por sexo, nacionalidad, origen étnico, religión u otro criterio), potenciando la cooperación y la convivencia armoniosa en los entornos educativos formales y no formales. <http://jugaryactuar.blogspot.com.es/>

1.5. EL BAILE DE LOS SENTIDOS

CONTENIDO > RELACIONES INTERPERSONALES. RECONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA DIFERENCIA Y LA DIVERSIDAD. INCLUSIÓN. ACEPTACIÓN. AUTOESTIMA.

DESCRIPCIÓN: Actividad de movimiento expresivo con música y ojos vendados, tras la cual se formarán parejas aleatorias que se comunicarán a través de un trozo de plastilina. Creación individual de unas gafas para regalar al compañero/a y posterior reflexión.

PÚBLICOS: Secundaria, Bachillerato y personas adultas.
Puede adaptarse a Primaria.

OBJETIVOS:

- Vivenciar una experiencia de encuentro con otras personas sin la intermediación de los prejuicios que aporta el sentido de la vista.



DESARROLLO:

- Se indica que durante la sesión van a sonar distintas músicas, y que se les propone moverse al son de las mismas siguiendo ciertas instrucciones que se irán dando. Pero para ello se va a eliminar el sentido de la vista, que a veces nos cohibe. Es importante resaltar que lo importante es moverse, no bailar de ninguna manera concreta o con técnica. También hay que pedir implicación para, dentro de lo que van a sentir, tomarse la sesión en serio y disfrutarla, a la par que permanecer en silencio. Éste frecuentemente no se producirá, lo cual no debe generarnos mayor tensión. Se trata de una actividad a la que no todas las personas están acostumbradas, y sus "novedosos elementos" (música, movimiento, contacto corporal y ojos vendados) hacen que algunas personas tengan dificultad en mantener el silencio, como forma de expresar sus propios sentimientos ante lo que están viviendo.
 - Músicas 1 y 2: se les propone moverse al ritmo que les apetezca, al principio sin entrar en contacto unas con otras. Sugerimos comenzar por una música tranquila, e ir aumentando el ritmo sin que sea excesivamente rápido.
 - Músicas 3 y 4: después se cambia la consigna para que puedan rozarse levemente unas a otras según se vayan encontrando. Sugerimos músicas animadas.
 - Música 5: cada persona ha de buscar una pareja con la que se sentará en el suelo en completo silencio y con los ojos vendados.
- Se pone una música tranquila de fondo, y a cada pareja se le da un trozo de plastilina. La consigna es que han de comunicarse a través de esa plastilina, sin palabras.
- Al rato se les pide que cada persona haga unas gafas de plastilina para regalar a su pareja.

- Después se pide que intercambien las gafas, las gafas de una nueva visión que nos permitirá pensar en cuáles son los sentimientos de las demás personas y sus circunstancias, para no prejuzgarlas.
- Pedir que se quiten las vendas y dejar unos minutos breves para que puedan hacerse fotos con sus gafas, o comentar de manera informal lo que deseen.
- Después se pide la atención de todo el grupo y se pone en común la experiencia vivida:
 - ¿Cómo me he sentido trabajando con alguien que desconocía su identidad?
 - ¿Cómo ha fluido la comunicación?
 - ¿Han existido prejuicios al tener los ojos vendados?
 - Si hubiéramos podido ver, ¿qué tipo de prejuicios o ideas previas podrían haber existido respecto a mi pareja?
- Se pide que por parejas decidan una frase que resuma la moraleja de lo vivido y de la reflexión. Pueden imprimirse las fotos y ponerlas en clase junto a estas frases.
- Consejo: asegurarse de que todas las personas han entendido las consignas, por lo que es probable que sea necesario repetir las consignas con tranquilidad varias veces. Mantener una voz tranquila y segura facilita la actividad.

MATERIALES:

- > Músicas.
- > Vendas o pañuelos para tapar los ojos.
- > Plastilina.
- > Cámara de fotos.

1.6. QUERER MIRAR PARA PODER VER

CONTENIDO > CREATIVIDAD. APERTURA A NUEVOS PARADIGMAS. ACEPTACIÓN Y RECONOCIMIENTO DE LIMITACIONES.

DESCRIPCIÓN: las personas participantes han de resolver un juego en el que han de ver más allá de lo que la lógica inicial nos dicta, para ser capaces de resolverlo.

PÚBLICOS: Secundaria, Bachillerato y personas adultas.

OBJETIVOS:

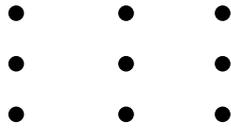
- Reflexionar sobre el significado de las diferentes visiones que se pueden tener ante un problema o situación de la vida diaria.

DESARROLLO:

- Se les muestra a las personas participantes el siguiente dibujo hecho en una pizarra, en una cartulina, proyectado con cañón...



- Las instrucciones son que han de unir los 9 puntos con un máximo de 4 líneas, pero sin levantar en ningún momento el lápiz del papel. No se puede hablar con nadie para realizar este ejercicio.



- Hay diferentes soluciones, las cuales se adjuntan al final de esta actividad.
- Reflexionar sobre cómo hemos buscado la solución al problema.
 - ¿Hemos movido nuestro lápiz cerca de los puntos en base a lo que “debería ser”?
 - ¿Nos hemos planteado la opción de salirnos de la lógica preestablecida y alejarnos de los puntos?
 - En tu vida cotidiana, ¿has buscado alguna vez una solución diferente a una situación que no se resolvía?
 - ¿Qué cosas en tu vida podrían verse desde una óptica diferente, aportando una solución más satisfactoria para tí?

MATERIALES:

- > Lápices o bolígrafos.
- > Papel.

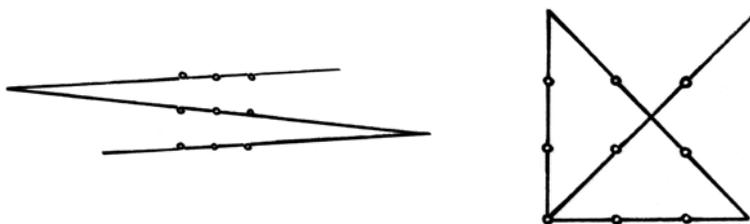
VARIANTES:

- Podrían utilizarse letras en vez de puntos, como es el caso de las letras que conforman la palabra “Humanidad”.

H	U	M
A	N	I
D	A	D

- Se pueden trabajar otros juegos de lógica, si bien para cumplir los objetivos propuestos es importante abordarlos como cambios de paradigma al enfocar las situaciones y realidades. Por eso, es fundamental la reflexión posterior, relacionándola con la forma de solucionar los problemas de la vida cotidiana e intentando que el alumnado ponga ejemplos de situaciones ya vividas o problemas actuales que podrían resolver de otras forma distintas.

POSIBLES SOLUCIONES:



1.7. LA UTOPIÍA

CONTENIDO > PARTICIPACIÓN. COMPROMISO Y MOVILIZACIÓN. SENSIBILIZACIÓN. RESPONSABILIDAD INDIVIDUAL. ESCUCHA ACTIVA Y COMUNICACIÓN.

DESCRIPCIÓN: Lectura y reflexión sobre el contenido de un poema.

PÚBLICOS: Secundaria, Bachillerato y personas adultas.

OBJETIVOS:

- Propiciar un espacio de tiempo y lugar para que la persona concrete qué desea conseguir en la vida, para qué y cómo lo conseguirá.
- Reflexionar sobre la posibilidad de alcanzar objetivos que pudieran en principio parecer inalcanzables.
- Potenciar la capacidad de escucha activa.



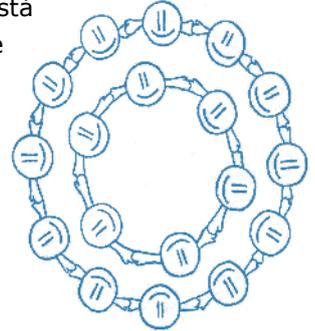
DESARROLLO:

- Repartir a cada persona participante el texto de Fernando Berri fotocopiado, para que de manera individual pueda leerlo y anotar por escrito las ideas más relevantes.

La **utopía** está en el horizonte.
 Me acerco dos pasos,
 ella se aleja dos pasos.
 Camino diez pasos,
 y el horizonte se corre
 diez pasos más allá.
 Por mucho que yo camine,
 nunca la alcanzaré.
 ¿Para qué sirve la utopía?
 Para eso sirve:
para caminar.

- Tras esta reflexión anotará alguna situación pasada de su vida que pueda relacionar con el texto. Puesta en común.
- Después cada persona pensará en algún objetivo/deseo que tenga actualmente, y luego escribirá sobre: "qué quiero conseguir", "para qué lo quiero conseguir" y "cómo lo voy a conseguir".
- Posteriormente las personas se distribuirán en dos grupos, que formarán dos círculos concéntricos. Las del círculo interior mirarán hacia fuera, y las del círculo exterior mirarán hacia ellas. De este modo se formarán parejas que se miran, cada miembro perteneciente a uno de los círculos.

- El trabajo que se realizará por parejas será el siguiente:
 - La persona de la pareja que está fuera tendrá unos 3 minutos para explicarle a su compañero/a: "qué quiero conseguir", "para qué lo quiero conseguir" y "cómo lo voy a conseguir". Mientras, la persona que está dentro escuchará detenidamente lo que le está contando. Recomendamos que previamente se den instrucciones de lo que es la escucha activa⁶.
 - Cuando la persona dinamizadora dé la señal pertinente, las personas del círculo externo rotarán hacia la derecha hasta que se de la señal de parar. Entonces se encontrarán con una nueva pareja del círculo interno. Ahora serán las personas del círculo interno las que tendrán su turno para expresarse.



- Posteriormente se hará una puesta en común, en gran grupo, con estas preguntas:
 - ¿Qué he aprendido de mí mismo/a?
 - ¿Qué he aprendido de otros/as?
 - ¿Para qué me servirá?

MATERIALES:

- > Texto "Utopía" de Fernando Berri fotocopiado.

VARIANTES:

- Puede realizarse esta misma dinámica escuchando previamente la canción "Color Esperanza", de Diego Torres. También pueden utilizarse otras poesías como "Caminante no hay camino" de Antonio Machado.
- Si se profundiza en esta dinámica, podría pedirse a las personas participantes que elaboren su PVI (Plan Vital Individual) para este curso o año. Para ello pueden establecer al menos un objetivo (qué quiero conseguir, para qué lo quiero conseguir y cómo lo conseguiré) para cada ámbito de sus vidas (familia, trabajo, estudios, hobby, espiritualidad...).

⁶Escucha activa: prestar plena atención a lo que la otra persona está diciendo, utilizando para ello nuestro lenguaje corporal (asentir con la cabeza, no tener los brazos cruzados, mirar a los ojos al interlocutor,...). Algunos factores que entorpecen la escucha activa: escuchar sólo lo que nos interesa, los prejuicios, fingir que se escucha, las réplicas constantes, distraerse, anticipar conclusiones...



2. VOY AL ENCUENTRO DE OTRAS REALIDADES

Cuando una persona se sitúa frente a otra, ambas tienen muy claro que son distintas. Si una tercera persona las viera desde fuera también sabría que no son la misma persona. La vista o el tacto permiten darse cuenta de donde termina cada quien. Así, tomamos conciencia de que esas dos personas no son una. Sin embargo, suele ser más difícil tener conciencia de que tampoco son dos. Hay demasiados elementos compartidos por ambas como para pensar que fueran dos (1 independiente + 1 independiente = 2 independientes). Este hecho, tan olvidado en la cultura occidental, es conocido en la filosofía oriental como “no-dos” y se asemeja a las olas del mar que por arriba se ven como olas distintas, pero que vistas desde abajo son un mismo agua.

La Educación Inclusiva y la Intercultural son las que más claro lo tienen con sus lemas “iguales pero diferentes” y “unir sin confundir, distinguir sin separar”. Son los enfoques que atienden a cuestiones esenciales que son, al mismo tiempo, individuales y sociales, tales como la identidad, las relaciones, los equipos... Uno de los símbolos que mejor representan esa dualidad son las banderas, que representan una identidad colectiva que muchas personas y grupos toman como propia, confundiendo su identidad particular por la que representa la bandera. Por eso, comenzamos este bloque trabajando sobre el propio emblema y construyendo una **wiphala**, la bandera que simboliza el indigenismo y la fraternidad multirracial, especialmente en Sudamérica.

Pero la buena intención de ir al encuentro de otra persona no es garantía de que la comunicación sea sencilla ni esté libre de conflictos, como nos demuestra el cuento de **la ostra y el pez**. A veces es necesario motivar la solidaridad para que todo el mundo ponga un poco de lo suyo, como en **la sopa de piedra** o en otro manjar que es el **bizcocho compartido**. Ambos nos demuestran el sabor y **el valor de la cooperación**, un valor que conocen muy bien los personajes de **la Familia Beee**, una familia que comparte las tareas.

En este encuentro con otras personas nos damos cuenta de que la realidad puede verse de muy distintas formas, pues depende de “las lentes” con que miremos. Trataremos de adquirir **una nueva mirada**, y para ello construimos unas **gafas de la inclusión** que nos van a permitir **ver lo que no se ve** a simple vista. Así podremos orientarnos mejor, **sin prejuicios**, por contextos diversos y multiculturales, pues **el mapa no es el territorio**. Y es que algunos **mapas del mundo** que circulan por ahí no muestran las realidades importantes, porque... ¿cómo es el mapa del mundo si ponemos al Ecuador en el centro?, ¿y si ponemos el hambre en el centro?, ¿y si ponemos la renta en primer plano?, ¿y si son los Derechos Humanos?, ¿o el medio ambiente?. Por otro lado, mucha de la información que nos dan los medios de comunicación son un cuento. Y otros cuentos contaremos que nos ayudarán a entender y a sentir verdades profundas, algunas por medio del **kamishibai, el teatro de papel**.

Con esa nueva mirada, podemos ver más aspectos que no veíamos y así entender cómo funcionan los sistemas que alimentan la rueda de la pobreza y hace que en este mundo no todos **los cubos** tengan todos sus lados iguales. De hecho, la igualdad, es algo que brilla por su ausencia en muchos lugares. Pero siempre nos queda la imaginación, con la que podamos pensar **la gran idea** para transformar la realidad, como la que pensó Binta y nos la comparte en su cortometraje.

Conocer todas estas realidades que se empiezan a ver con nuevos ojos, lleva irresistiblemente a querer cambiar la realidad para hacerla más hermosa, más equitativa y saludable. Coger nuestros sueños con la imagen que tengamos de cómo es un mundo mejor y sólo nos quedará ir **“imagen-ando”**. Eso sólo se consigue participando con los demás, de manera colaborativa, sin competitividad, cuidándonos mutuamente, a la naturaleza y personalmente.

2.1. LA WIPHALA

CONTENIDO > COOPERACIÓN. CREATIVIDAD. TRABAJO COLABORATIVO. IDENTIDADES COLECTIVAS INCLUSIVAS.

DESCRIPCIÓN: La wiphala es la bandera aimara multicolor que, con diversos significados y tradiciones, simboliza el indigenismo y la fraternidad dentro de la diversidad de pueblos andinos. Por eso se utiliza en esta actividad para construir un símbolo de identidad colectiva. Sumando las representaciones individuales, se negocia y decide qué características le representan mejor representan al grupo, subgrupo, colegio, barrio...

PÚBLICOS: Primaria, Secundaria, Bachillerato y personas adultas.

OBJETIVOS:

- Promover la toma de conciencia de grupo, y de las características que nos identifican como tal.
- Promover la cohesión grupal.
- Fomentar la toma de decisiones grupales de manera respetuosa.



	1	2	3	4	5	6
1						5
2						4
3						3
4						2
5						1
6						

DESARROLLO:

- Para comenzar se explica qué es una wiphala y que vamos a ponernos de acuerdo para realizar una que identifique a nuestro grupo, clase, centro escolar, barrio...
- Se les entrega el material y en pequeños subgrupos han de crear los diferentes cuadrados de cartulina que conformará la wiphala.
- Posteriormente cada persona del subgrupo pensará en un dibujo que represente su identidad, haciendo una puesta en común y decidiendo cuál es la propuesta inicial del subgrupo.
- Después, una persona de cada subgrupo hará de representante para explicar al gran grupo las decisiones tomadas, y se observará que no haya ideas duplicadas o incoherentes.
- Luego cada persona dibujará lo que se haya acordado, y se unirán todos los dibujos formando la wiphala común.
- Por último, recomendamos colgar la wiphala en la pared en un lugar visible y poner en común cómo ha sido el proceso de negociación, a qué se ha renunciado o a qué no, manteniendo un diálogo sobre las identidades excluyentes y cómo se pueden superar.
- Consejo: es importante poner el énfasis en el proceso de elaboración y en el significado de lo que se elabore, no en que quede estéticamente bonito. Respetar la creatividad del alumnado sin juzgarla y aprovechar los elementos para hablar en serio sobre los temas que saquen.

MATERIALES:

- > Cartulinas o folios de los colores de la wiphala.
- > Rotuladores, ceras...
- > Puede incorporarse cualquier material que fomente la creatividad.

VARIANTES:

- Esta dinámica puede realizarse sustituyendo la wiphala por el formato de los escudos y emblemas familiares, utilizando en su construcción materiales de todo tipo: plásticos, escultóricos, de reciclaje...
- En este caso, se explicaría antes que antiguamente estos escudos servían para identificar a las familias. A través de dibujos se representaban cualidades de las mismas, elementos simbólicos relevantes para ellas o de su historia... Lo mismo sucede hoy con los escudos de los equipos de fútbol, o algunos dibujos de banderas de países, comunidades y ciudades. Al mostrar el ejemplo de escudo se comenta que éste puede estar dividido en diferentes partes (dos, tres, cuatro...), y en cada parte aparece un dibujo. Esta división del escudo podía ser de manera vertical u horizontal.
- Se pide al alumnado que decida qué características identifican a su subgrupo, clase o al colegio y qué dibujo representa a cada una. También se ha de elegir un lema que se escribirá debajo del escudo.
- También puede hacerse con mandalas. Para ello se dibujará un gran círculo en un trozo amplio de papel continuo o cartulinas, y se subdividirá en porciones triangulares en la que cada persona pueda dibujar algo que para ella representa su clase o grupo. También puede asignarse a cada persona dos porciones, para dibujar una característica positiva del grupo y en la otra algo a mejorar.
- Podemos realizar el escudo o mandala como una actividad individual de la persona, en la que después explicará al resto del grupo qué representa cada dibujo o imagen que compone su escudo. De este modo esto puede ser una dinámica de presentación, o de profundización en el autoconocimiento y conocimiento de la otra persona.
- Insistir en que la toma de decisiones ha de respetar todas las opiniones. Para ello podría usarse alguna dinámica concreta de toma de decisiones, o dejar vía libre al alumnado para auto gestionarse. Una vez se ha terminado de tomar las decisiones se les entregará el material plástico con el que realizar el dibujo, en un formato suficientemente grande.
- Lo importante es incidir en la relevancia de conocer nuestras identidades, saber quiénes somos, y evitar las "identidades excluyentes".

2.2. BIZCOCHO COMPARTIDO

CONTENIDO > COOPERACIÓN. COMUNICACIÓN Y RELACIONES INTERPERSONALES. EL VALOR DE LO COLECTIVO. ACTITUD DE COMPARTIR.

DESCRIPCIÓN: Elaboración de un bizcocho a partir de una masa madre que otra persona te regala. El proceso de elaboración del bizcocho durará 10 días, tras lo cual se dividirá en 4 partes y se regalará tres de ellas a otras personas. Trabajo intermedio de investigación a través de entrevistas sobre cómo se compartía la comida antiguamente. Posterior reflexión grupal sobre la experiencia.

PÚBLICOS: Primaria, Secundaria, Bachillerato y personas adultas.

OBJETIVOS:

- Crear o reforzar relaciones interpersonales con personas del entorno cercano.
- Promover el valor del compartir con otras personas.

DESARROLLO:

- La tradición de este tipo de receta dice que han de regalarte la masa madre a partir de la que se hace el bizcocho, y que tras elaborarlo has de regalar varios vasos de masa madre a personas a las que desees salud o buena suerte. En esta actividad proponemos que el alumnado pueda compartir su bizcocho y la masa madre con otras personas.
- Proponemos que el profesorado regale a su alumnado masa madre, y que le explique el proceso de elaboración. El alumnado ha de elegir a una persona de la clase y a una persona de su entorno para darle masa madre una vez la haya elaborado, y se encargará de explicarles cómo elaborar el proceso y el pastel. En el caso del alumnado de Primaria es importante contar con la colaboración de la familia para que puedan ayudarles en el proceso final del horneado, pero el resto del proceso sí lo pueden vivir.
- Mientras pasan los días de elaboración, el alumnado ha de investigar en su familia y entorno casos en los que se compartiera comida entre familiares o vecindario. Para ello proponemos realizar al menos dos entrevistas donde se pregunte por ejemplo: qué se cocinaba, en qué momentos del año, cómo se repartía, qué sentimientos generaba en las personas, si se sigue haciendo o no, en caso negativo por qué ya no se hace,...
- Es importante que esta actividad conlleve una reflexión final, poniendo el énfasis en el proceso de elaboración y de compartir y no en el resultado final del pastel: cómo me he sentido cuando me han regalado la masa madre, cómo ha sido para mí este largo proceso de creación, compartiendo algo que he elaborado, explicando a otra persona cómo hacer el proceso, a qué personas he elegido para compartir y por qué, qué beneficios tiene el compartir, qué ha cambiado en mi relación con esas personas, que he aprendido de mí en esta actividad... Esta reflexión puede hacerse por escrito o hablada, pero es importante compartirla en el gran grupo.



MATERIALES Y ELABORACIÓN:

> Si no se tiene la masa madre podemos elaborarla con estos ingredientes, removiéndolo todo con una cuchara de palo y dejando la masa un día fuera de la nevera. No se usará aparatos eléctricos:

- . 1 vaso de harina
- . 1 vaso de leche
- . 1/2 vaso de azúcar
- . 1/2 sobre de levadura

> Si ya disponemos de la masa madre comenzamos a preparar el bizcocho. La tradición dice que se comenzará un jueves, pero esto puede variarse:

Día 1º. JUEVES: Se vierte el contenido del vaso entregado en un recipiente mayor y se añade un vaso de azúcar y uno de harina (no se mezcla).

Día 2º. VIERNES: Se mezcla con una cuchara de madera.

Días 3º y 4º. SÁBADO y DOMINGO: No se toca.

Día 5º. LUNES: Añade un vaso de azúcar, otro de leche y otro de harina (no se mezcla).

Día 6º. MARTES: Se mezcla todo bien con una cuchara.

Días 7º, 8º y 9º. MIÉRCOLES, JUEVES Y VIERNES: No se toca.

Día 10º. SÁBADO: Se apartan tres vasos de la masa obtenida (masa madre) que se entregan a tres personas a las que desees suerte y salud. Con la parte que queda elaboraremos nuestro bizcocho, añadiendo en este orden y removiendo cada vez que se echa uno de ellos con un cucharón de palo o varilla:

- Ingredientes básicos:

- . 2 Huevos enteros.
- . 1 Vaso ó ½ vaso de azúcar (según gusto).
- . 1 Vaso de leche.
- . 1 Vaso de aceite de oliva o de girasol. El de oliva da más sabor.
- . 1 Sobre de levadura.
- . 2 Vasos de harina, la cual tamizaremos pasándola por un colador antes de que caiga en la masa. Esto hará que coja aire y salga más esponjoso.

- Ingredientes optativos:

- . 1 Vaso de nueces ó almendras picadas
- . 1 vaso de pasas sin hueso, previamente enharinadas
- . 1 Manzana en troceada
- . Zumo de una naranja
- . 1 Pizca de sal
- . Canela
- . Vainilla

- Elaboración: se mezcla todo y se pone en un molde. Previamente colocar en el molde un papel especial para hornos, para que la masa pueda despegarse una vez esté cocida. En su defecto echar una fina capa de mantequilla o aceite y espolvorearle un poco de harina. Por último se mete al horno a 180° durante una hora aproximadamente con calor arriba y abajo. El bizcocho estará listo cuando al pincharlo con la punta de un cuchillo o con un palito, éste salga limpio.

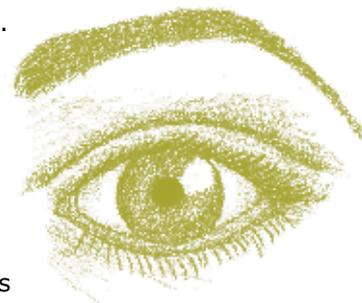
VARIANTES:

- Puede realizarse esta misma actividad elaborando kéfir, que es un producto lácteo de fermento probiótico, parecido al yogurt. Frecuentemente se puede conseguir en restaurantes vegetarianos y a veces en herbolario. Quien tiene, suele querer compartir con quien quiera.
- Puede completarse la actividad con el cuento "Plan de Emergencia Empalagosa (P.E.E.). Este cuento está dentro del libro "Plumas, Puentes y Pasteles. Historias para escuchar y contar", editado por InteRed, que se puede encontrar en: <http://www.intered.org/sites/default/files/recursos-educativos/plumas-puentes-y-pasteles.pdf> También puede escucharse en: <http://www.youtube.com/watch?v=Gxsvg3I-jOA>

2.3. UNA NUEVA MIRADA

La "realidad" es algo tan complejo que no puede percibirse (y mucho menos entender) en su totalidad. Por eso seleccionamos e interpretamos sólo una parte. Cada persona tiene un modo de entender la realidad, según su educación, sus experiencias, su carácter.. Este modo nos crea evidencias. Es decir, nos resulta "evidente" que las cosas son como las vemos y las interpretamos. Pero lo cierto es que hay otros muchos modos de entenderlas.

En cierta medida, la cultura es a la persona lo que un programa es a un ordenador. En función de nuestra cultura hacemos una lectura selectiva de la realidad: hay cosas que vemos y otras que no vemos (porque no hemos aprendido a hacerlo); de lo que vemos, hacemos un tratamiento racional y afectivo que también depende de lo que hemos aprendido a hacer con lo que nos pasa; y, por último, damos una respuesta, en forma de conducta ya sea de acción, de pensamiento o de palabra, que también depende de nuestra cultura. Sin embargo, otras personas de otras culturas, ven cosas que no vemos desde la nuestra. Incluso lo que vemos en ambas culturas nos afecta de diferente manera y aún en el caso en que nos afecte de forma parecida, damos respuestas distintas.



Por ejemplo, un aspecto machista lo ve una persona con cultura feminista, pero no alguien que no tiene esa cultura. Incluso cuando llega a verlo, le afecta de modo distinto que si fuera feminista y también la respuesta es distinta. Lo mismo sucede con la contaminación para la persona ecologista...

Por eso es tan importante educar la mirada, para superar los prejuicios y estereotipos. No basta con enseñar que son "malos" o que son falsos, sino que es necesario comprender cómo funcionan y el papel que desempeñan, pues ayudan a categorizar la realidad. El problema es que categorizan seleccionando unos atributos en detrimento de otros que son igual de ciertos que otros. Por ejemplo, todas las personas somos "tacañas" y somos "generosas"; somos "fuertes" y "débiles"... Constatar una cualidad porque está estereotipada y no la otra es etiquetar a las personas.

Las siguientes actividades ejemplifican cómo se puede contribuir a ampliar la mirada y a ver con nuevas gafas. Incluso a cambiar de gafas para ver más y distintas realidades.

2.3.1. SIN PREJUICIOS

CONTENIDO > SUPERACIÓN DE ESTEREOTIPOS Y PREJUICIOS. INCLUSIÓN. TOLERANCIA. RELACIONES INTERPERSONALES.

DESCRIPCIÓN: Visionado de un vídeo donde se reflejan las ideas que las personas tenemos sobre los/as demás, y que a veces no se ajustan a la realidad. Posterior actividad con mímica.

PÚBLICOS: Secundaria, Bachillerato y personas adultas.

OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre nuestros prejuicios y presuposiciones, y cómo éstas hacen sentir a las demás personas.

DESARROLLO:

- Visionado del vídeo "No juzgues antes de tiempo" (1:35 min).
- Cada participante escribe al menos dos conclusiones de manera individual.
- Subdivisión por parejas, en las que una de las personas ha de intentar contarle a la otra sus conclusiones. Pero para ello sólo podrá usar la mímica, y tendrá un tiempo máximo de 3 minutos. Es importante recalcar que ninguna de las dos personas pueden hablar, sólo usar el lenguaje no verbal. La persona que "escucha" escribirá, una vez se termine el tiempo, lo que cree haber entendido.
- Se cambian los roles y se repite la dinámica, ahora la persona que escuchaba pasa a ser la que cuenta. De nuevo quien escucha ahora, una vez se termine el tiempo, escribirá lo que ha entendido.
- Se pone en común lo que cada uno/a entendió del otro/a, y se observa si se ha acertado o no.
- Puesta en común y reflexión en el gran grupo. Se abre el debate:
 - ¿En qué sentido mis acciones están condicionadas por lo que presupongo o prejuzgo?
 - Pon un ejemplo de una situación que has vivido donde tuviste un prejuicio.
 - ¿Qué puedes hacer para que esto no suceda?

MATERIALES:

> Vídeo disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=I40RXPI1laI>

VARIANTES:

- Se puede pedir al alumnado que en subgrupos realicen pequeños teatros donde se representen nuevas situaciones en las que se observen estos prejuicios o suposiciones.



2.3.2. VER LO QUE NO SE VE

CONTENIDO > RELACIONES INTERPERSONALES. RECONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA DIFERENCIA Y LA DIVERSIDAD. INCLUSIÓN. TOLERANCIA. ACEPTACIÓN. AUTOESTIMA. SUPERACIÓN DE ESTEREOTIPOS Y PREJUICIOS.

DESCRIPCIÓN: Visionado de un vídeo sobre nuestras actitudes ante los demás y ante la cotidianidad.

PÚBLICOS: Secundaria, Bachillerato y personas adultas.

OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre el tipo de pensamientos y conductas que tenemos con las demás personas, muchas veces basados en prejuicios.



DESARROLLO:

- Visionado del vídeo "Recibe servicio" (8:49 min).
- De manera individual escribir al menos dos situaciones en las que haya dejado que mis actitudes o pensamientos se guiaran por mis prejuicios o por mi malhumor. A continuación, puesta en común en subgrupos y para ver las similitudes y diferencias de los ejemplos aportados por cada persona, propiciando el debate y la reflexión.

MATERIALES:

- > Video "Recibe Servicio" <http://www.youtube.com/watch?v=dtAWLLIDYQ>

2.3.3. LAS GAFAS DE LA INCLUSIÓN

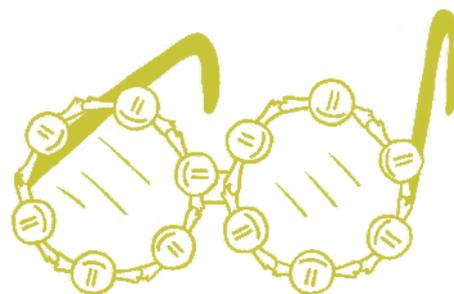
CONTENIDO > CREATIVIDAD. APERTURA A NUEVOS PARADIGMAS. RECONOCIMIENTO DE LIMITACIONES. INCLUSIÓN.

DESCRIPCIÓN: Las personas participantes han de crear unas gafas que simbólicamente representen el cambio a una nueva visión más inclusiva.

PÚBLICOS: Secundaria, Bachillerato y personas adultas.
Se puede adaptar para Primaria.

OBJETIVOS:

- Conocer el significado de inclusión-exclusión, reflexionando sobre las conductas que las propician y la importancia del cambio de éstas.



DESARROLLO:

- Explicar brevemente qué significa "inclusión" y qué significa "exclusión".

- Las personas participantes se dividen en grupos. Cada grupo ha de pensar en un ejemplo donde se excluya a las personas o a países. También se les puede dar algunos por escrito para que les de idea:
 - Si es respecto a personas, podría trabajarse el género y poner ejemplos como: "las niñas no pueden jugar al fútbol", "los niños no pueden vestir de color rosa".
 - Si es respecto a países, para trabajar las desigualdades Norte-Sur, podría ser: "La gente de los países del Norte son más inteligentes", "los países del sur tienen que aprender de los del Norte", "nuestra cultura es mejor que la de ellos"...
- Reflexión en gran grupo sobre estas afirmaciones, revelando que no son ciertas.
- Cada persona del subgrupo ha de elaborar con materiales de papelería y alambre unas nuevas gafas que aporten otra visión.
- Después cada subgrupo se inventará un lema o una canción para promocionar esas gafas, comenzando por la frase "Para corregir las miradas con...". Algunos ejemplos de lemas podrían ser:
 - "Para corregir las miradas con miopía egocéntrica o con estrabismo prepotente"
 - "Para corregir las miradas con miopía androcéntrica o con estrabismo sexista"
- Posteriormente cada subgrupo explicará al resto de personas participantes qué situación les tocó trabajar, cuál es el lema que han creado para sus gafas, y hará entrega de las mismas a otras personas. Finalmente, cada persona del grupo ha de quedarse sólo con un par de gafas, que no sea las que creó inicialmente.
- Se reflexionará sobre la importancia de la inclusión de todos y todas, así como de la inclusión de todos los países en situación de igualdad, para poder comenzar a cambiar el mundo.

MATERIALES:

- > Tijeras.
- > Cartulinas.
- > Papel de seda.
- > Pegamento en barra.
- > Alicates.
- > Alambres finitos.
- > Otros materiales reciclados (plumas, trozos de revistas...).

VARIANTES:

- Puede vincularse a la actividad 1.6. "Querer mirar para poder ver" y al resto de actividades de este bloque 2.3 UNA NUEVA MIRADA.

2.3.4. EL MAPA NO ES EL TERRITORIO

CONTENIDO > RECONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA DIFERENCIA Y LA DIVERSIDAD. INCLUSIÓN. APERTURA A NUEVOS PARADIGMAS. RECONOCIMIENTO DE LIMITACIONES.

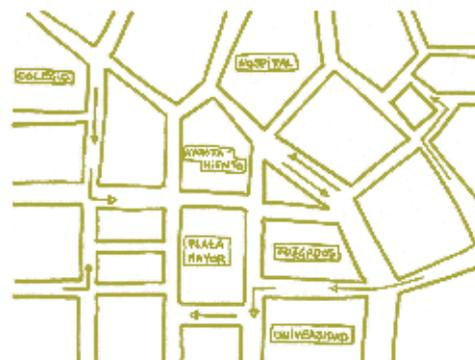
DESCRIPCIÓN: Se agrupan por parejas que se colocan de espaldas para que no se vean. Cada persona tiene un mapa en sus manos, pero sólo uno de ellos tiene dibujado el recorrido, con un punto de inicio y otro de llegada. Quien tiene este mapa dicta el camino a seguir y la otra persona intentará trazar el mismo recorrido en su mapa.

PÚBLICOS: Secundaria, Bachillerato y personas adultas.

OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre las diferentes formas de entender la vida.

DESARROLLO:



- Se han de preparar las fotocopias de los dos mapas, del A y del B. A las fotocopias del mapa A se les dibujará a mano un punto de inicio y otro de llegada, marcando el camino a seguir con un rotulador. Ambos mapas son iguales, pero están en espejo. De este modo, quien tiene el mapa A, vería por ejemplo un círculo a la derecha, y quien tiene el mapa B lo vería a la izquierda. Este hecho no ha de ser conocido por las personas participantes.
- Se divide al grupo en parejas, poniéndose de modo que sus espaldas se toquen y no se vean mutuamente. A una de las personas de cada pareja se le da un mapa A y a la otra un mapa B. Bajo ninguna circunstancia se les dice que los mapas son diferentes.
- La labor de cada pareja será que quien tiene el mapa con el recorrido dibujado, ha de ir indicándole a la otra persona cómo llegar del punto 1 al 2. Para ello sólo se pueden dar instrucciones habladas, pero en ningún momento se puede girar la cabeza o el cuerpo para mostrarse los mapas, ni se pueden ver los mapas de otras parejas.
- Mientras se realiza esta parte de la dinámica puede ponerse música ensordecedora y molesta, aunque las parejas protesten por ello.
- Reflexión posterior del grupo completo sobre lo acontecido:
 - ¿Pudieron hacer el recorrido?
 - ¿Qué dificultades surgieron?
 - ¿Qué simboliza la música molesta? (puede simbolizar los ruidos de la comunicación, que no nos permiten realizar una escucha activa: escuchar sólo lo que nos interesa, los prejuicios, fingir que se escucha, las réplicas constantes, distraerse, anticipar conclusiones...)
 - ¿Qué sentimientos o actitudes surgieron ante las dificultades?
 - En la vida real, ¿qué significa que cada uno vivimos con un mapa diferente?
 - En la vida real, ¿qué sucede cuando partimos de la idea inicial de que la otra persona tiene el mismo mapa que yo?
 - ¿Qué sentimientos o actitudes aparecen en la vida real cuando nos damos cuenta de que la otra persona no comprende lo que le decimos o al descubrir que su mapa es distinto al nuestro?

MATERIALES:

- > Fotocopias del mapa A y del B. A las fotocopias de uno de los modelos dibujarle un recorrido y enumerar el inicio con "1" y la llegada con "2".
- > Bolígrafos.

MAPA 1**MAPA 2****VARIANTES:**

- Esta dinámica podría usarse para reflexionar sobre las relaciones interculturales y los diferentes "mapas" que otras culturas tienen de un mismo territorio.

2.4. LA OSTRA Y EL PEZ

CONTENIDO > TOLERANCIA. RESPETO. COMUNICACIÓN Y RELACIONES INTERPERSONALES. RECONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA DIFERENCIA Y LA DIVERSIDAD. INCLUSIÓN. ACEPTACIÓN. AUTOESTIMA. SUPERACIÓN DE ESTEREOTIPOS Y PREJUICIOS.

DESCRIPCIÓN: Lectura del cuento y posterior reflexión sobre el contenido del mismo. ¿Cómo podrá este pez curioso relacionarse con la ostra si ésta se cierra cuando él se acerca?. ¿Podrá tal vez pedir ayuda a los peces abridores para que le enseñen cómo hacerlo?.

PÚBLICOS: Primaria, Secundaria, Bachillerato y personas adultas.

OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre nuestra actitud al comunicarnos con las demás personas.
- Aprender a conocer y observar los rasgos de personalidad de los/as compañeros/as.
- Reconocer la utilidad de pedir ayuda a quien sabe más que yo.

DESARROLLO:

Para Primaria:

- Contar el cuento al alumnado, simplificándolo en lo que se crea pertinente para adaptarlo a su edad.
- Posteriormente realizar caretas con los personajes de la historia, de modo que cada niño/a tenga la careta de un pez y de una ostra.
- Después representar el cuento de manera interactiva con el alumnado. Se crearán tres grupos: los peces, las otras y los peces abridores.
- La parte de la reflexión sería directamente grupal, guiada por la persona que dinamiza, centrada en la importancia de tratar con cariño y respeto a las personas.

Para Secundaria, Bachillerato y personas adultas:

- Entrega de una fotocopia del cuento a cada persona participante y lectura del mismo. También puede ser contado por la persona que dinamiza.
- De manera individual cada persona pensará en qué momentos de su vida se ha sentido como la ostra y en qué momentos como el pez, dejándolas por escrito. En pequeños grupos se pondrá esto en común.



- Después se reflexionará en subgrupos sobre el contenido del cuento, respondiendo a estas preguntas (se les puede dar por escrito):
 - ¿Cuál era el objetivo del pez?
 - ¿Qué crees que pensó la ostra cuando el pez se acercó a ella la primera vez?
 - ¿Y cómo crees que se sintió la ostra?
 - ¿Pensó el pez en la posibilidad de que así la ostra se sentiría mal?
 - ¿Pudo el pez conseguir al principio del cuento su objetivo?
 - ¿Podía conseguirlo solo?. ¿A quien pidió ayuda?
 - ¿Qué hizo para poder conseguirlo?. ¿Cuál fue la nueva estrategia?
 - ¿Cómo crees que se sintió la ostra con esta nueva estrategia?
 - ¿Tuvo el pez en cuenta las necesidades, el lenguaje y sentimientos de la ostra?

- Posteriormente se hará una puesta en común con las conclusiones de cada subgrupo, abriéndose el debate sobre la cuestión:
 - ¿Qué hay que tener en cuenta antes de acercarme a otra persona? (sus sentimientos y características).
 - ¿Puedo necesitar a veces los consejos o ayuda de otras personas? (importancia de la humildad al pedir ayuda).

MATERIALES:

- > Fotocopias del cuento. En la página 73 de este enlace se puede encontrar. http://www.trabajosocialcm.com/images/publicaciones/revistas/Revista_Area_Social_6.pdf

2.5. EL VALOR DE LA COOPERACIÓN

CONTENIDO > COOPERACIÓN. COLABORACIÓN. TRABAJO EN EQUIPO. SOLIDARIDAD. INCLUSIÓN. COMUNICACIÓN Y RELACIONES INTERPERSONALES.

DESCRIPCIÓN: Simular una situación en la que una ola gigantesca está apunto de arrasarnos, así que debemos hacer una fila con nuestras sillas y subirnos a ellas.

PÚBLICOS: Primaria, Secundaria.

Se puede adaptar para Infantil o para Bachillerato y personas adultas.

OBJETIVOS:

- Promover la cohesión grupal.
- Facilitar el contacto físico entre personas de diferentes sexos.

DESARROLLO:

- Visualizar el vídeo de animación "Les avantages" (1:23 min), donde aparecen simpáticas situaciones en que los animales cooperan para sobrevivir ante las adversidades.
- Se reflexiona en gran grupo sobre lo que más ha llamado la atención, poniendo énfasis en el trabajo colaborativo del grupo de animales, para conseguir un objetivo.



- Se introduce la siguiente dinámica contando que estamos en peligro, porque una ola gigantesca está a punto de llegar. Debemos colaborar para ponernos todos y todas a salvo, igual que han hecho los animales del vídeo. La persona que dinamiza propone que cada participante se suba a su silla formando entre todas las sillas una fila.
- Si hubiera dos personas dinamizadoras, la ola puede representarse con una cuerda o pañuelo que entre ambas irían acercando a la fila de participantes.
- Las personas participantes han de alejarse de la ola pero sin tocar en ningún momento el suelo, por lo que han de ir pasando una a una las sillas hacia el final de la fila e ir haciendo que la fila avance hasta llegar al otro extremo de la habitación donde estarán a salvo. Las personas han de ir pasando por el aire una a una las sillas, a la vez que ir trasladándose de silla.
- Al ser una dinámica colaborativa, aunque alguien toque el suelo no será eliminada/o. En todo caso se apremiará al grupo para que le rescaten ayudándole a subir de nuevo.
- Terminar con un gran aplauso colectivo por haber sido capaces de colaborar para salvar al grupo, reflexionando después sobre lo sucedido y la importancia del trabajo colaborativo.

MATERIALES:

- > Una silla por cada persona participante, suficientemente fuerte para soportar el peso de las mismas y que no se cierre.
- > En el siguiente enlace puede verse un ejemplo de esta actividad, si bien en el mismo se han creado dos equipos y se fomenta la competitividad entre ellos. <http://www.youtube.com/watch?v=xsyF97m5SCU>
- > Vídeo "Les avantages" localizable en: <http://www.youtube.com/watch?v=GFdt11WF2mE>

VARIANTES:

- La "ola" puede ser sustituida por "fuego" o cualquier otro elemento que se adapte al contexto de las personas participantes o las temáticas que con ellas se estén trabajando.
- Si hubiera limitaciones para subirse encima de las sillas, puede hacerse con folios sucios o papeles de periódico puestos en el suelo, los cuales harían las veces de "balsas salvavidas" para no ahogarnos con la ola.
- Para profundizar en el aprendizaje de la cooperación como valor frente a la competición, conviene realizar más actividades específicas como son los juegos cooperativos, mantener la coherencia en la enseñanza (por ejemplo mediante el aprendizaje cooperativo) y conocer los fundamentos teóricos de la cooperación. Para ello recomendamos la lectura del capítulo 7 sobre juegos cooperativos del libro *Voluntariado. Una expresión personal de ciudadanía para la transformación social*, editado por Intered y disponible en: <http://www.intered.org/sites/default/files/files/recursos-educativos/intered%20taller%20de%20voluntariado.pdf>
- Para conocer más juegos cooperativos recomendamos la lectura de los recopilatorios "Juegos Cooperativos de ayer y hoy" y "Juegos Cooperativos para Construir la Paz", disponibles en la web de Intered: <http://www.intered.org/juegos-cooperativos>

2.6. LA SOPA DE PIEDRA

CONTENIDO > COOPERACIÓN. CREATIVIDAD. TRABAJO COLABORATIVO. INCLUSIÓN. PARTICIPACIÓN CIUDADANA. SOLIDARIDAD.

DESCRIPCIÓN: Lectura del cuento y posterior reflexión sobre el mismo.

PÚBLICOS: Primaria, Secundaria, Bachillerato y personas adultas.

OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre la responsabilidad de cada persona para conseguir alcanzar un objetivo común, en contraposición a las actitudes individualistas.
- Reflexionar sobre la posibilidad de alcanzar objetivos que pudieran en principio parecer inalcanzables.



DESARROLLO:

- Se realizará la lectura del cuento o se contará en voz alta. Para interpretarlo puede utilizarse una bolsa o caja que haga las veces de olla, la cual pueda usarse para interactuar con las personas participantes al ir contando el cuento. Se les puede pedir que echen ingredientes, o bien que prueben la sopa cuando "esté terminada".
- Cada persona dice en voz alta lo que este cuento le hace pensar. Como forma de guiar la reflexión se puede pedir que se relacionen las ideas con la frase "Nada es imposible si colaboramos".
- Reflexionar sobre qué están dispuestas ellas a aportar para el trabajo grupal que se quiere realizar en esta sesión, en la vida cotidiana del grupo o en la resolución de algún conflicto que existiera en el grupo...

MATERIALES:

- > Fotocopias del cuento. Puede localizarse en: <http://www.asociacionvivere.org/Sensibilizacion/SOPA%20DE%20PIEDRA.pdf>
- > Para Primaria proponemos usar el cuento en formato vídeo, el cual utiliza animales como personales: <http://www.youtube.com/watch?v=DZsPwKkl8hw>

VARIANTES:

- Como variante para Primaria proponemos pintar una olla grande en un papelógrafo o papel continuo. Cada niño/a dibuja en un folio un ingrediente para echar en la olla. Además, en cada ingrediente escribirá una habilidad, conocimiento o actitud que el/la niño/a crea que puede aportar al resto del grupo. Posteriormente cada uno/a irá pegando en la olla su ingrediente y diciéndolo en voz alta.
- Para participantes más mayores proponemos que el día anterior se les pida que traigan un objeto importante, con un valor simbólico. Cuando se cuente el cuento se pedirá que vayan añadiendo sus propios "ingredientes", que serán esos objetos que hayan traído.
- Puede pedirse a las personas participantes que en pequeños grupos extraigan algunas conclusiones sobre el cuento, y realicen un teatro o vídeo con lo que estas conclusiones les susciten. Se pueden dar instrucciones de que su contenido esté relacionado con la realidad actual del grupo,

con temáticas que se estén trabajando, o no dar consignas y dejar vía libre a la imaginación. Tras visualizar los vídeos o teatros, se realizará una puesta en común del gran grupo donde se reflexionará sobre lo acontecido.

- La reflexión podría enfocarse también en el voluntariado como forma de participación social.

2.7. KAMISIBAI

CONTENIDO > CREATIVIDAD. RECONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA DIFERENCIA Y LA DIVERSIDAD. INCLUSIÓN. ACEPTACIÓN. AUTOESTIMA. COOPERACIÓN. TRABAJO COLABORATIVO. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS. AMISTAD. CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE.

DESCRIPCIÓN: Kamishibai es una palabra japonesa que significa “teatro de papel” y es una forma muy popular, desde hace varios siglos, de contar cuentos en Japón. Sus características y la forma de presentarlo ayudan a conseguir una concentración en torno al cuento.

Mediante unas láminas ilustradas la persona que narra va contándolo, mostrando los dibujos según va sucediendo la historia. Aquí proponemos dos historias distintas, que tratan valores como la amistad, la colaboración, la participación, la resolución de conflictos con el diálogo, el cuidado del medioambiente, el respeto a la diferencia y la interculturalidad como algo enriquecedor.



PÚBLICOS: Infantil, Primaria.

OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre la importancia de resolver los conflictos dialogando.
- Aprender la importancia de la amistad y de respetar a las demás personas, aunque sean o piensen diferentes.
- Reflexionar sobre la importancia de cuidar el medioambiente.

DESARROLLO:

- Contar uno de los cuentos propuestos, usando para ello su kamishibai. Se pueden usar caretas de los personajes para enriquecerlo. Los cuentos son:
 - **“¡Feliz cumpleaños, amiga liebre!”:** Hoy es el cumpleaños de la liebre. Algunos animales del bosque están encantados de asistir a su fiesta, pero la liebre no les invita por una u otra razón.
 - **“¿Un puente o un árbol?”:** Yesenia y Diego tienen ideas diferentes sobre el futuro del bosque. ¿Construir un puente que lo una a la ciudad o respetar el bosque? Lorito y Café intermediarán para que ambos puedan conversar sin enfadarse.
- Reflexionar con el alumnado sobre lo sucedido en el cuento.
- Después cada niño/a elegirá un personaje y lo dibujará para realizar una marioneta con cartulina y un palito de helado. Se recomienda dar la imagen lista para colorear.
- Se representará de nuevo el cuento, de manera interactiva. Cada vez que se nombre a un personaje los niños o niñas que tengan su careta saldrán al “escenario”.

MATERIALES:

- > Palitos de helado.
- > Cartulinas.
- > Papel celo.

VARIANTES:

- En el caso de Primaria, la persona que narra puede ser un/a alumno/a.
- Para aprender a utilizar un kamishibai se puede consultar este enlace: <http://sieteleguas.es/kamishibai>
- El kamishibai "Feliz cumpleaños amiga liebre", editado por Intered, Miniland y Sieteleguas, puede solicitarse a Intered (sujeto a disponibilidad) o comprarse en: <http://sieteleguas.es/colecciones/kamishibai-a4/feliz-cumpleanos-amiga-liebre>
- El kamishibai "Un puente o un árbol" puede solicitarse a Intered.
- Para profundizar en el uso del Kamishibai como herramienta para contar cuentos, se puede consultar la publicación "Kamishibai", editado por Sieteleguas y Miniland: <http://sieteleguas.es/colecciones/20x20/talleres-con-kamishibai>
- La editorial Sieteleguas tiene otros títulos en formato kamishibai, disponibles en: <http://www.sieteleguas.es/colecciones/kamishibai-a3>

2.8. CUÉNTAME UN CUENTO

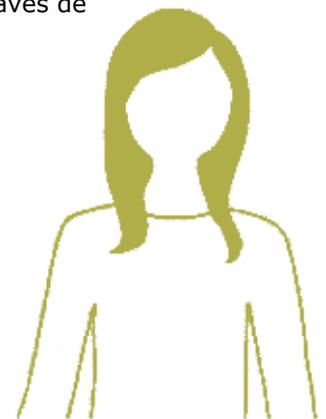
CONTENIDO > CREATIVIDAD. RECONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA DIFERENCIA Y LA DIVERSIDAD. INCLUSIÓN. ACEPTACIÓN. AUTOESTIMA. COOPERACIÓN. TRABAJO COLABORATIVO. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS. AMISTAD. CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE.

DESCRIPCIÓN: Tras la lectura de un cuento se reflexionará sobre su contenido a través de propuestas didácticas concretas.

PÚBLICOS: Infantil, Primaria y Secundaria.

OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre la importancia de resolver los conflictos dialogando.
- Aprender la importancia de la amistad y de respetar a las demás personas, aunque sean o piensen diferentes.
- Reflexionar sobre la importancia de cuidar el medioambiente.

**DESARROLLO:**

- Contar el cuento al alumnado, a través de su lectura, guiñol de marionetas o escuchando el audiocuento.
- Reflexionar sobre su contenido a través de preguntas o actividades didácticas. No todos los libros o cuentos que aquí proponemos las incluyen.

MATERIALES:

- **Libro “Plumas, Puentes y Pasteles. Historias para escuchar y contar”**, editado por InteRed. Es un cuento y audio-cuento destinado a niñas y niños a partir de 6 años. Incorpora orientaciones didácticas para el profesorado. Trata valores como la amistad, la colaboración, la participación, la resolución de conflictos con el diálogo, el cuidado del medioambiente, el valor de la familia, el respeto a la diferencia y la interculturalidad como algo enriquecedor.
 - . Se puede solicitar gratuitamente a Intered en formato papel.
 - . Versión digital disponible en: <http://www.intered.org/recursos-educativos>
 - . Versión audio de cada cuento disponible en: <http://www.youtube.com/user/InteRedFundacion?feature=watch>

- **Libro “La Revolución de los Cuidados”**, editado por Ayuda en Acción, Intered y Entreculturas. Engloba 6 cuentos y actividades didácticas para trabajar con los tres ciclos de primaria sobre la temática de los cuidados, su relevancia en nuestra sociedad e importancia para el sostenimiento de la vida. Pretende reflexionar sobre qué significa cuidar, cómo vivimos los cuidados y cómo repartimos en nuestra sociedad las tareas de cuidado, valorando las implicaciones que esto supone para el desarrollo en condiciones de igualdad de mujeres y niñas.
 - . Se puede solicitar gratuitamente a Intered en formato papel.
 - . Versión digital disponible en: <http://www.intered.org/recursos-educativos>

- **Libro “El misterio del chocolate en la nevera”**, editado por el Instituto de la Mujer y la Región de Murcia y reeditado por InteRed. Cuando hablamos de «los saberes de cada día», nos referimos a una enorme red de conocimientos que aplicamos de forma permanente en nuestra vida cotidiana. Esta publicación pretende reconocer estos saberes como imprescindibles para nuestra vida, así como descubrir el valor añadido que conllevan en cuanto moduladores de las relaciones entre las personas que conviven en una casa. Incluye 6 cuentos con sus propuestas didácticas.
 - . Versión digital disponible en: [http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=7356&IDTIPO=246&RASTRO=c478\\$m23040](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=7356&IDTIPO=246&RASTRO=c478$m23040)

- Cuentos de InteRed editados por Sieteleguas:
 - **“La carretilla azul”**: Raúl es un niño que trabaja todos los días recogiendo cartones. Una mañana él y su buen amigo Pablo irán a buscar cartones para llenar la vieja carretilla azul que les ha prestado su hermano. Un incidente con la carretilla convertirá ese día en uno muy especial. Incorpora sugerencias didácticas.
 - **“El sueño de Paula”**: Paula sueña con la igualdad entre mujeres y hombres, imprescindible para que el mundo avance, e invita a descubrir que esto sólo es posible con el entusiasmo y el compromiso de todas las personas que compartimos este planeta.
 - **“La letra prometida”**: Este cuento relata los sentimientos de María, una niña africana, antes de ir por primera vez al colegio, así como la ilusión de su madre y la estrecha relación con su abuela, que no sabe leer ni escribir.
 - . Pueden comprarse por internet a la editorial en: <http://sieteleguas.es/colecciones/20x20>

VARIANTES:

- Puede realizarse un collage, incluyendo imágenes o palabras relacionadas el cuento trabajado. Para ello se pueden usar revistas viejas o periódicos.
- Al alumnado de primaria y secundaria se le puede pedir que, en pequeños subgrupos, inventen otros cuentos que nos permitan reflexionar en clase. Dar libertad y creatividad sobre la temática y moraleja. Importante pedirles que en el final del cuento se incluya la moraleja, que será la reflexión que consideran relevante.

2.9. LA FAMILIA BEEE

CONTENIDO > TRABAJO COLABORATIVO. ROLES DE GÉNERO.

DESCRIPCIÓN: 7 juegos virtuales en el que las niñas y niños van compartiendo con toda la familia juegos y tareas cotidianas. Se puede elegir un personaje de la familia Beee para compartir cada tarea. Incluye la opción de cantar un karaoke.

PÚBLICOS: Infantil y Primaria.

OBJETIVOS:

- Fomentar en niños y niñas su responsabilidad a la hora de compartir las tareas de la casa.
- Visualizar la responsabilidad y condiciones de igualdad de ambos sexos a la hora de realizar tareas cotidianas.
- Fomentar el uso y aprendizaje de las Nuevas Tecnologías.

**DESARROLLO:**

- A través de la página web del juego se accede a los 7 juegos, así como al karaoke de la canción de la Familia Beee en versión folk y techno.
- Aunque inicialmente está dirigido a padres y madres para que realicen estos juegos junto a sus hijos/as, también pueden realizarse en la clase usando el cañón de proyección para que todo el alumnado pueda verlo y turnarse para ir realizando las actividades.

MATERIALES:

- > El juego creado por Dirección General de Igualdad de Oportunidades del Área de Gobierno de Empleo y Servicios a la Ciudadanía del Ayuntamiento de Madrid, y elaborado por Ediciones en Babia S.L., se encuentra en: <http://www.lafamiliabeee.org/>

VARIANTES:

- Previamente los/as niños/as pueden dibujar o colorear las figuras que aparecen en el videojuego (cereales, leche, las manchas del coche...).
- Puede complementarse los juegos poniendo énfasis en el aprendizaje de nuevas palabras y su escritura, en castellano, inglés u otros dialectos.
- Podrían realizarse los mismos juegos pero con cartulinas.

2.10. HOY PUEDE SER UN GRAN DÍA

CONTENIDO > CREATIVIDAD. MOVILIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA. COMUNICACIÓN Y RELACIONES INTERPERSONALES. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS. COOPERACIÓN. TRABAJO COLABORATIVO.

DESCRIPCIÓN: Las personas participantes se enfrentan a la tarea de organizar de manera simulada la celebración de una jornada con motivo de algún día internacional como los propuestos por la ONU: el Día de la Paz, los Derechos Humanos, la Solidaridad Humana u otro que elijan. Pero para ello tendrán un tiempo mínimo, poniéndose de manifiesto las dificultades de comunicación y la importancia de la cooperación y resolución de conflictos para el trabajo en equipo y la realización de una tarea.

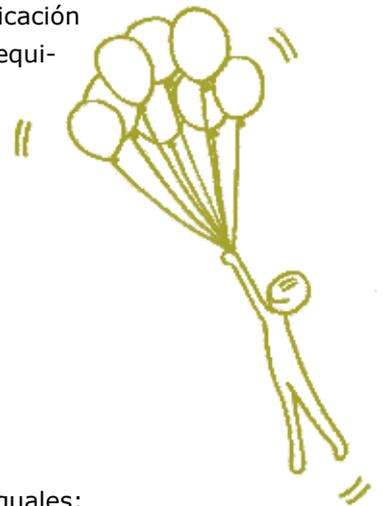
PÚBLICOS: Secundaria, Bachillerato, personas adultas.

OBJETIVOS:

- Tomar conciencia de las dificultades que surgen al trabajar en grupo.
- Aprender a establecer prioridades y acuerdos en grupo.

DESARROLLO:

- Las personas participantes se dividen en dos grupos aproximadamente iguales:
 - **Grupo 1:** personas observadoras
 - **Grupo 2:** grupo de discusión
- Quienes observan pueden realizar su trabajo de manera individual, parejas o tríos, dependiendo del número total de personas participantes en el grupo de quienes observan.
- Si el grupo de personas que participan fuera demasiado grande podría duplicarse la actividad de manera simultánea, con dos grupos de discusión y dos de personas observadoras.
- La persona dinamizadora explicará al grupo que observa lo que han de hacer, sin que el resto lo escuche. A cada persona observadora se le asigna un aspecto en el que tendrán que fijarse a lo largo de la dinámica, anotando sus apreciaciones si lo desean en papel. Se recomienda a las personas observadoras llevar estas frases escritas en tarjetas para anotar lo observado.
 - ¿Ha habido alguna persona que moderara el grupo?. Si ha existido, ¿cómo fue designada y qué funciones ha tenido?. ¿Ha realizado bien su trabajo?
 - ¿Alguna persona que ejerciera la secretaría del grupo?. Si ha existido, ¿cómo fue designada y qué



funciones ha tenido?. ¿Ha realizado bien su trabajo?

- ¿Se ha elaborado una lista de temas a tratar?. ¿Se han organizado los turnos de palabra o cada cual hablaba cuando quería?
- ¿En sus intervenciones se han ajustado al tema y han hecho aportaciones pertinentes?
- ¿Ha habido momentos en los que el grupo ha prestado demasiada atención a detalles sin importancia, olvidando las cuestiones centrales?
- ¿Cómo se han resuelto las diferencias de opinión?. ¿Ha sido una buena forma de resolverlas?
- ¿Ha habido enfrentamientos?. ¿Cómo se han resuelto?
- ¿Cuáles son los acuerdos más importantes a los que se han llegado?
- ¿Cuáles son las cuestiones más importantes que se han quedado sin resolver?

- El grupo de discusión se sentará en el centro de la sala, y las personas observadoras alrededor. Se dan las instrucciones siguientes al grupo de discusión:

■ *Debéis imaginar que nos han encargado realizar en nuestro centro educativo o grupo la celebración de un día especial en el calendario. Para ello hemos de elegir un día de los que propone la ONU. Hemos de decidir entre todas y todos qué día vamos a celebrar. El problema es que la persona de la ONU que nos dará el visto bueno a las actividades que organicemos se va de viaje dentro de media hora y es necesaria su firma de autorización. En consecuencia, disponéis de media hora para hacer el proyecto de la celebración de este Día. Podéis organizaros como queráis y discutirlo como creáis más oportuno, pero dentro de media hora vendrá y alguien debe explicarle la idea y presentarle un proyecto escrito.*

- El grupo de discusión empezará a tratar el tema y las personas observadoras irán tomando nota de los aspectos que les corresponda. Ni ellos ni la persona que dinamiza pueden intervenir u opinar.
- Al transcurrir 30 minutos se abrirá un debate acerca de la forma en que se han organizado. Para valorar la ejecución del proyecto se puede comprobar si han tomado decisiones acerca de:

- **Asistentes:** quién participa en las actividades, haciendo qué...
- **Tiempo:** día, hora y duración.
- **Lugar:** dónde se hará.
- **Preparación del local, espacios y recursos materiales:** mesas, sillas, luces,...
- **Decoración del espacio:** cómo, con qué, quién se ocupa,...
- **Música:** si habrá o no, cómo y cuándo se pondrá, quién se encargará,...
- **Durante la jornada:** quiénes serán responsables (quién del conjunto y quién de los distintos aspectos).
- **Recogida y limpieza:** quién, cuándo y cómo se hace.



- Tras terminar el debate se cambian los roles, quien formaba parte del grupo de discusión ocupará el lugar de las personas observadoras y viceversa. La dinámica se repetirá durante 20 minutos, pero esta vez completando los aspectos del proyecto inconclusos e intentando evitar los errores de organización de la anterior sesión.
- De nuevo se vuelve a analizar el trabajo del grupo, evaluándolo.

MATERIALES:

- > Folios y bolígrafos.
- > Web de la ONU con los días de celebración: <http://www.un.org/spanish/events/calendario/>

VARIANTES:

- Si se cree oportuno tras esta dinámica se pueden mejorar los procedimientos de organización e intentar realizar la celebración del Día de manera real.
- Pueden resultar de un mayor interés educativo algunos días como son:
 - **8 de marzo:** día para los derechos de las mujeres
 - **5 de junio:** día mundial del medioambiente
 - **30 de enero:** día escolar por la paz y la no-violencia
 - **20 de noviembre:** día de los derechos de la infancia
- Hay varias propuestas educativas para estos días, por ejemplo, la de: http://www.entreculturas.org/campanas/desde_el_aula/dias_d/materiales

2.11. LOS MAPAS DEL MUNDO

CONTENIDO > ANÁLISIS CRÍTICO. DESIGUALDADES: NORTE-SUR, RIQUEZA-POBREZA, DE ACCESO AL PODER, DE HUELLA AMBIENTAL,...

DESCRIPCIÓN: Cada subgrupo tendrá y analizará un mapa que represente una situación concreta del mundo.

PÚBLICOS: Secundaria, Bachillerato y personas adultas.

OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre la concepción que tenemos de la geografía del mundo y la interrelación entre ésta y las situaciones de desigualdad.
- Analizar situaciones concretas de desigualdad a nivel mundial.

**DESARROLLO:**

- Explicar las diferencias entre el mapa proyectado por Mercator (mapa tradicional al que estamos acostumbrados) y el de Peters. Reflexionar sobre cómo el partir de un mapa o de otro puede cambiar nuestra concepción del mundo y de las desigualdades.
- Después cada subgrupo tendrá un mapa con una situación específica a nivel mundial. Algunos de los mapas pueden ser: uso del agua corriente, nacimientos, niñas que no van a la escuela, pobreza humana, camas de hospital, acceso a electricidad... Para ello proponemos trabajar con los materiales del proyecto Worldmapper (Universidad de Sheffield, Inglaterra, y de Michigan, EE.UU.).
- Cada subgrupo elaborará un nuevo mapa de esa situación pero con la situación que sería deseable y justa.
- Han de poner un título a su mapa. Por ejemplo "Queremos un nuevo mapa del mundo que refleje que las niñas acceden a la educación al igual que los niños".
- Cada subgrupo expondrá al gran grupo lo que su mapa les ha hecho pensar, así como el nuevo mapa que ellos/as han creado y el título del mismo.

MATERIALES:

- > Mapa con la proyección de Peters: <http://www.educarueca.org/spip.php?article45>
- > Para comprar dicho mapa: <http://www.intermonoxfam.org/es/informate/productos/libros/cocina-viajes/mapa-peters>

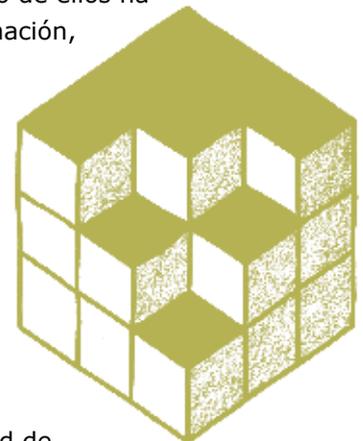
VARIANTES:

- Otros mapas del mundo, desde lugares hermenéuticos distintos al eurocentrista: <http://www.flourish.org/upsidedownmap/>
- El mapa del mundo al revés, con mucha resolución y posibilidades de zoom, poner marcadores y calcular distancias. Seleccionar en la pestaña de país la palabra "diverse" para ver otros mapas. <http://www.hot-map.com/es/world-upside-down>
- En la página web: <http://www.worldmapper.org/> podemos encontrar mapas del mundo que representan de manera muy gráfica diferentes situaciones de desigualdad en el mundo: países que viven con menos de 1 dólar al día, los 10 países más ricos, mapa de la pobreza mundial... Se pueden proyectar en la clase y comparar varios de ellos, o hacer que los analicen en subgrupos. Algunos están en inglés y otros en español, por lo que se pueden trabajar también desde la clase de inglés.

2.12. LOS CUBOS

CONTENIDO > ANÁLISIS CRÍTICO. DESIGUALDADES: NORTE-SUR, RIQUEZA-POBREZA, DE ACCESO AL PODER Y A LA TOMA DE DECISIONES. COOPERACIÓN. DEFENSA DE LO COLECTIVO.

DESCRIPCIÓN: Las personas participantes se distribuyen por grupos y cada uno de ellos ha de realizar una misma tarea, pero cuentan con medios diferentes (distinta formación, distinta tecnología...). De este modo hay grupos que se encuentran en una situación claramente desfavorecida, al igual que les ocurre a diferentes grupos humanos o países.



PÚBLICOS: Secundaria, Bachillerato y personas adultas.

OBJETIVOS:

- Tomar conciencia de las dificultades que tienen algunos países o grupos humanos para competir con otros más favorecidos.
- Reflexionar sobre las causas que generan esas dificultades y la necesidad de cambiarlas.

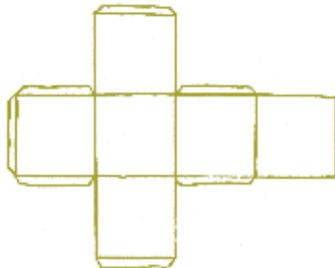
DESARROLLO:

- Se dividirá a las personas participantes en 4 equipos, cada uno de ellos con un número. Cada equipo nombrará a una persona representante.
- La persona que dinamiza explicará que cada equipo representa un grupo humano diferente, y que como ocurre en la realidad no todas las comunidades cuentan con los mismos medios. Unas son ricas y tienen muchos materiales y tecnología, y otras tienen materias primas pero carecen de formación.

- Pero para poder sobrevivir, cada equipo ha de competir en el mismo mercado, y debemos ser capaces de elaborar más y mejores artículos que nuestros competidores, siguiendo las reglas del mercado actual. En estos momentos en el mercado mundial hay una gran demanda de cubos de cartulina, todo el mundo quiere tener uno y es una gran oportunidad para que los equipos mejoren económicamente. Veremos qué equipo es el que tiene más oportunidades de progresar realizando más y mejores cubos de cartulina.
- Si un grupo necesita algo podrá tratar de negociarlo con otro equipo, ofreciéndole algo a cambio, pero siempre en el marco de una relación de estricta competencia puesto que en la realidad los mercados internacionales no admiten generosidad.
- Se repartirá los materiales a cada equipo atendiendo a esta tabla:

GRUPO	MATERIAS PRIMAS (cartulinas A4)	MATERIALES ELABORADOS (cinta adhesiva)	MAQUINARIA (tijeras)	TECNOLOGÍA (reglas y lápices)	FORMACIÓN
Grupo 1	2	Mucho	1	3 de cada	Sí
Grupo 2	1	Mucho	2	3 de cada	Sí
Grupo 3	6	Poco	0	0	No
Grupo 4	11	Poco	0	0	No

- Mientras los grupos comienzan su trabajo la persona que dinamiza llamará aparte a los coordinadores de los equipos 1 y 2 y les explicará cómo se hacen los cubos, puesto que ellos son los equipos que tienen acceso a la formación. Puede darles también la siguiente imagen:



- Al finalizar el tiempo que se concrete con los equipos (de 15 a 30 min) se elegirá al grupo ganador. Previsiblemente ganarán los equipos que disponían de materiales elaborados (cinta adhesiva), maquinaria (tijeras), tecnología (reglas y lápices), y sobre todo formación (personas a las que la persona dinamizadora les explicó cómo hacer los cubos). Estos equipos, aunque disponen de menos materias primas (cartulinas) pueden aprovecharlas mejor y obtener nuevas cartulinas negociando con los elementos que tiene en exceso.
- Posteriormente se realizará un debate sobre lo vivido, comparándola con la situación que se produce en las relaciones de competencia entre los diferentes grupos humanos:
 - ¿Cómo se han sentido los componentes de los equipos más desfavorecidos? (equipos 3 y 4)
 - ¿Cómo han negociado la adquisición de los materiales que necesitaban?
 - ¿Quién ha tenido más ventajas?, ¿los que tenían mucha materia prima (cartulina) o los que tenían más maquinaria o tecnología?
 - ¿Cómo ha influido el hecho de tener o no formación?
 - ¿Ocurre lo mismo en las relaciones entre los distintos países o entre grupos humanos diferentes?
 - ¿Qué países tendrían los mismos problemas que el equipo 4?

- ¿Qué países estarían en la situación del equipo 1 o del equipo 2?
- ¿El equipo 1 ha ayudado al grupo 3 ó 4?. ¿Ocurre lo mismo en otros países?. ¿Es eso justo?
- ¿Los países empobrecidos como los equipos 3 y 4 tienen alguna posibilidad de ganar si no les ayudan los países con tecnología o con formación?
- ¿Cómo podríamos trabajar juntos/as para que estas desigualdades se redujeran?

MATERIALES:

- > 10 cartulinas, o en su defecto folios.
- > Tijeras.
- > 2 fotocopias del croquis para hacer cubos.
- > 6 reglas.
- > 6 lápices.
- > 4 tijeras.

2.13. IMAGEN-ANDO

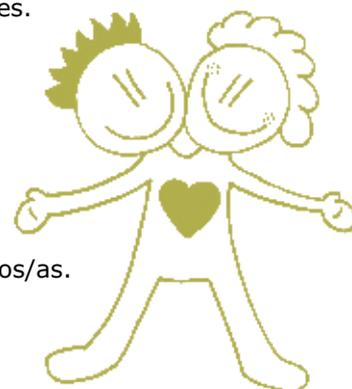
CONTENIDO > ANÁLISIS CRÍTICO. DESIGUALDADES SOCIALES, RIQUEZA-POBREZA, DE ACCESO AL PODER Y A LA TOMA DE DECISIONES. COOPERACIÓN. DEFENSA DE LO COLECTIVO.

DESCRIPCIÓN: Análisis de chistes y obras gráficas sobre desigualdades sociales.

PÚBLICOS: Secundaria, Bachillerato y personas adultas.

OBJETIVOS:

- Conocer diversas desigualdades sociales.
- Reflexionar sobre sus causas y nuestra responsabilidad como ciudadanos/as.



DESARROLLO:

- Visualización de los chistes o imágenes.
- Sobre esas imágenes hay una serie de tareas que podemos realizar. Reproducimos este listado recopilado por Pedro Sáez Ortega⁷

1. Poner título a la imagen. Puede ser una frase inventada, un refrán conocido, un slogan publicitario, el título de alguna película, etc.
2. Hacer una lluvia de ideas sobre la imagen, que refleje la primera impresión sobre la misma: palabras escritas alrededor por cada miembro del grupo, frases, gestos, ruidos, dibujos concretos o abstractos, etc.
3. Inventar una narración, cuento o poesía que tengan que ver con la imagen o con alguno de sus elementos: por ejemplo, la biografía del personaje central de la imagen, o la historia del lugar en que aparece la imagen, etc.
4. Crear secuencias narrativas con la imagen como eje central: por ejemplo, a) antes y después de la imagen; b) a la derecha y a la izquierda de la imagen; 3) delante y detrás de la imagen, etc.

⁷Pedro Sáez Ortega es profesor de Educación Secundaria en el IES Clara Campoamor, de la localidad madrileña de Móstoles. Es un referente en Educación para la Paz y la Solidaridad. Como educador, investigador y formador de docentes, colabora con diversas entidades y organizaciones y es autor de numerosas publicaciones, artículos, informes, etc.

5. Buscar canciones o fragmentos musicales que reflejen lo que la imagen nos muestra. Se pueden inventar sonidos musicales para presentar la imagen a los demás.
6. Elegir imágenes fotográficas tomadas de la realidad -si es posible, del lugar en que el grupo vive-, que se relacionen con la imagen propuesta de manera global, por el contenido o mensaje de la misma, o a partir de sus diversos elementos, como los objetos, los personajes, etc.
7. Realizar un anuncio publicitario a partir de la imagen, utilizando los modelos habituales de las revistas, la radio o la televisión, que refuerce o contraste el mensaje del dibujo.
8. Confeccionar un poster, un cartel o un mural, a partir de las lecturas que la imagen ha provocado: anuncio, reflexión o explicación visual de la imagen propuesta.
9. Elaborar noticias periodísticas que reflejen la impresión que la imagen ha causado, o los datos e informaciones que ha aportado al grupo, utilizando las técnicas periodísticas habituales. Se pueden elaborar diversas noticias, cada una desde el punto de vista de los distintos componentes del dibujo.
10. Improvisar diversos tipos de diálogos entre los elementos de la imagen: preguntas y respuestas, rueda de prensa sin respuestas, tipos de voces y formas de hablar para cada personaje u objeto de la imagen, etc.
11. Montar una representación dramática sobre lo que cuenta la imagen, utilizando únicamente gestos y movimientos corporales.
12. Escribir el guión de una película que tenga que ver con la imagen. Se puede utilizar el argumento de una película conocida, adaptándolo a lo que la imagen nos ha dicho, o desarrollar una idea original, trasladable al vídeo.
3. Preparar un programa de radio (concurso, debate, tertulia, etc.), en torno a la imagen, y grabarlo en directo, para presentarlo a alguna emisora local, o difundirlo por el propio centro educativo.
14. Introducir fotos, papeles recortados, dibujos, etc., que modifiquen y transformen la imagen, de acuerdo con las necesidades expresivas del grupo sobre la misma.
15. Recortar los elementos de la imagen y situarlos en contextos gráficos distintos, según los criterios del grupo. También se puede crear un puzle, utilizando diversas posibilidades para encajar las figuras en situaciones gráficas diferentes.
16. Escenificar un juicio dramatizado a la imagen que se propone, utilizando como argumento la imagen en sí o su significado simbólico.
17. Aplicar el mensaje transmitido por la imagen a tiempos distintos -por ejemplo, un niño convertido en un anciano-, o a momentos históricos diferentes -por ejemplo, cómo sería la imagen con la que dialogamos en la época griega, o dentro de cien años.
18. Describir la imagen a otro grupo, que a) trata de reproducirla sin haberla visto; b) selecciona la que mejor refleja lo que el grupo les ha descrito; c) selecciona la que más se le opone; d) propone, a su vez, otra imagen que se encadene con la que le ha sido descrita.
19. Situar en la imagen a los miembros del grupo, asumiendo los papeles correspondientes a los elementos de la misma o al significado de dichos elementos, y al revés, situar la imagen en la clase, buscando conexiones con lo que acontece dentro del grupo.
20. Entrevistar a la gente en la calle, para que dé su opinión sobre la imagen, y presentar los resultados de la encuesta de la manera más creativa posible, por ejemplo, situando las respuestas alrededor de la imagen en forma de globos de historieta, con fotos de aquellas personas que han opinado sobre la misma.

VARIANTES:

- Se realizará una puesta en común en el gran grupo de los trabajos realizados, y una apertura al debate sobre las desigualdades económicas y de acceso al poder y a la toma de decisiones.

- Si la calidad de los trabajos hechos por el alumnado sobre este tema lo permite, se puede montar una exposición en el centro educativo, como actividad de sensibilización. Puede invitarse a las personas de la comunidad educativa la visita a dicha exposición.

MATERIALES:

- > Reproducimos varios chistes de humor gráfico a modo de ejemplo, pero más interesante es elegir aquellos que coincidan con los contenidos que se quieran trabajar.



2.14. LA GRAN IDEA

CONTENIDO > DESIGUALDADES Y RELACIONES NORTE-SUR. INTERCULTURALIDAD. DERECHOS HUMANOS. COOPERACIÓN. CREATIVIDAD.

DESCRIPCIÓN: Visionado de un documental sobre la distinta imagen que en África se tiene de Europa y viceversa.

PÚBLICOS: Secundaria, Bachillerato y personas adultas.

OBJETIVOS:

- Potenciar la creatividad como medio de solución de problemas.
- Aceptar y comprender otros puntos de vista de la realidad.
- Reconocer la igualdad de derechos y defender equidad en aspecto como el acceso a la educación.

DESARROLLO:

- Visionado del corto:

- **“Binta y la gran idea”** (29:33 min). Cortometraje que pertenece a la película “En el mundo a cada rato”, rodado en Senegal con la ayuda de UNICEF. Cuenta la historia de Binta, una niña de siete años, reflexionando sobre la escolarización de las niñas y sobre los valores de las personas del sur. Localizable en: <http://video.google.com/videoplay?docid=1814175740046170677>

- Tras el visionado de los cortos podemos hacer distintas actividades. Para trabajar con películas, Pedro Sáez Ortega⁸ propone las siguientes. También indica que más que un complemento o un apéndice, debemos considerar y utilizar las películas como un procedimiento transversal que permita poner en marcha una serie de tareas relacionadas con la identificación y el análisis de valores, como pueden ser:

- 1) Contar la película, es decir, expresar por escrito la organización argumental externa e interna del film, lo que ocurre y cómo se cuenta;
- 2) Caracterizar a los principales personajes, tanto por lo que dicen como por lo que hacen, es decir, lo que son, lo que viven y lo que sienten;
- 3) Explicar algunos detalles técnicos relevantes de la película -planos, secuencias, decorados, ritmos, música, efectos especiales-, en la medida en su uso condiciona la manera en que contemplamos la historia que el cine nos cuenta;
- 4) Describir los principales conflictos que aparecen en el film, atendiendo a sus causas, manifestaciones más relevantes y consecuencias a corto y a largo plazo - aunque vayan más allá del final de la narración filmada, antes o después de lo aparece en la película;
- 5) Construir un juicio crítico sobre el film, mediante la comparación con otras películas; la correlación entre la ficción cinematográfica y la realidad; el impacto emocional suscitado por la contemplación del film, o las posibles alternativas temáticas y formales que pueden plantearse a lo que hemos visto en la pantalla.



⁸ Id.

VARIANTE:

- Se puede vincular con la movilización y la participación en campañas de Ongs, como puede ser la Campaña "Actúa con Cuidados" de InteRed: <http://redciudadaniaglobal.org/actua-con-cuidados/>

MATERIALES:

- > Cañón y ordenador con conexión a internet para la proyección.





3. PARTICIPO Y TRANSFORMAMOS

Hay realidades que cambian muy despacio, tanto que apenas se notan: los árboles crecen muy despacio, pero de un año a otro se ve la diferencia; las montañas, en cambio, cambian tan despacio que apenas se ve un poco el resultado de la erosión.

Así mismo, el lenguaje, aunque nos parece que siempre tiene que atenerse a las normas impuestas, tiene cambios importantes. Un ejemplo es la mejora de la lengua española para evitar el lenguaje sexista y que sea más inclusivo. Otro ejemplo es la introducción de nuevas palabras para poder referirnos a realidades que antes no se nombraban, como es la aparición de la palabra "glocal". Ésta nace de la conciencia de que todo lo que hacemos en el ámbito local tiene sus consecuencias a nivel global y, simultáneamente, lo que sucede globalmente afecta a las realidades locales. En este sentido se inserta el cortometraje "**Trueque**", que contiene tres historias de voluntariado internacional.

También de forma continua va cambiando la Historia: la economía, las leyes, la política, la ecología, la psicología... A veces de modo rápido y otras lentamente, pero siempre está cambiando. Y los cambios más potentes son los que se consiguen por medio de la participación cooperativa y solidaria. Podemos participar en ese cambio de rumbo, con nuestra implicación **el futuro ya no es lo que era** y no tenemos que repetir los modelos antiguos.

Del mismo modo sabemos que no va a ser de un día para otro que construyamos nuestro **nuevo puzle del mundo**. Pero todos los puzles comienzan por una primera ficha para luego ir colocando las que se descubran. Para ese proceso proponemos un **plan de acción**, el de la campaña "**Actúa con cuidados**".

Para conocer algunas de las fichas que actualmente componen el mundo, echaremos una mirada a los principales datos que describen su actual situación, poniendo énfasis en el injusto reparto de la riqueza y de la toma de decisiones. Luego llevaremos la atención, en **cada pollo con su rollo**, a los Derechos Humanos para todas las edades, pues son una pista crucial de cuál puede ser el horizonte al que dirigirnós para superar las actuales crisis económicas, sociales, humanas y ambientales.

Para ir dando pasos hacia ese horizonte, nos adentramos en algunos de los actuales paradigmas, concretos y realistas, que van constituyendo un nuevo modelo de desarrollo. Se trata de cuestiones como el consumo responsable, la banca ética, soberanía alimentaria, uso responsable del agua, comercio justo, tecnología responsable... Con todas ellas vamos proponiendo **posibles historias para un mundo posible**.

Esta conciencia glocal del cambio nos lleva a terminar este "baúl" como lo empezamos, dándonos cuenta de que en última instancia, aunque participemos colectivamente en la construcción de un mundo más hermoso y justo, el cambio profundo y esencial es el que da cada persona. Cada una decide sobre sí misma, y es quien puede optar por vivir ecológicamente, por consumir poco y responsablemente, utilizar el transporte público, ahorrar energía, construir y utilizar los recursos sociales... En definitiva, cuidarnos personalmente, a quienes nos rodean, al medioambiente local y, de este modo, cuidar a toda la Humanidad y toda la Tierra. El cambio y **la solución está en mi**.

3.1. NUESTRO NUEVO PUZLE DEL MUNDO

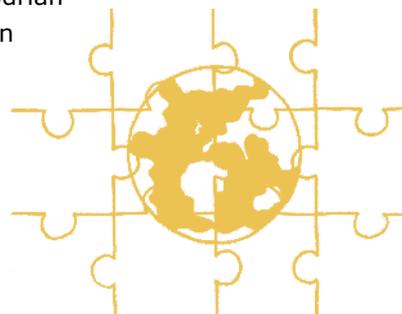
CONTENIDO> DESIGUALDADES. COMPROMISO. PARTICIPACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN. EJERCICIO DE LA CIUDADANÍA. MOVILIZACIÓN.

DESCRIPCIÓN: Se aportan datos al alumnado sobre situaciones reales de pobreza en el mundo, y después se lee un cuento sobre cómo recomponer un puzle del mundo. Reflexión en gran grupo. Posteriormente en pequeños grupos han de pensar sobre esas situaciones y cómo podrían solucionarse, dibujarlas en un papel con forma de pieza de puzle y crear un gran puzle grupal.

PÚBLICOS: Secundaria y Bachillerato.

OBJETIVOS:

- Conocer diversas situaciones de desigualdad existentes en el mundo.
- Reflexionar sobre el tipo de mundo que deseamos conseguir, y cuál es nuestra responsabilidad individual para llegar a él.



DESARROLLO:

- Antes de hacer la dinámica se coge un papel continuo y se dibuja en él un puzle, marcando bien la forma de cada pieza. Se recortan estas piezas, que han de tener como mínimo un tamaño A3. Habrá tantas piezas como parejas o grupos en los que se vaya a subdividir el alumnado. También se escriben diferentes situaciones mundiales, cada una en un papel. Los papeles pueden estar repetidos, para que luego el alumnado tenga que buscar a quien tenga el mismo dato y formar así parejas aleatorias o grupos. Para ello pueden usarse estos datos, recogidos de: http://www.pobrezacero.org/para_que

- Entre 55 y 90 millones de personas viven en condiciones de extrema pobreza.
- Existe el riesgo de que, para 2015, al menos 29 millones de niños sigan sin escolarizar.
- A escala mundial las mujeres ganan un 17% menos que los hombres.
- 2/3 de las personas con el VIH se encuentran en África subsahariana y la mayoría son mujeres.
- 9 millones de niños de temprana edad mueren por causas prevenibles o tratables.
- Cada año 536.000 mujeres mueren por complicaciones del embarazo, el parto o el puerperio, 99% de las muertes ocurren en países en desarrollo.
- 884 millones de personas todavía utilizan fuentes de agua no mejoradas para beber, cocinar, bañarse o realizar otras tareas domésticas.
- La cantidad total de ayuda sigue estando muy por debajo del 0,7% del ingreso nacional bruto (la prestación media es solamente del 0,28%).
- Sólo la mitad de la población de los países en desarrollo tiene acceso a servicios de saneamiento básicos.
- El 70% de las personas pobres del Planeta son mujeres.
- El 10% de la población mundial disfruta del 70% de las riquezas del Planeta.
- El 75% de las personas pobres son campesinos y campesinas.

- Al comenzar esta actividad cada pareja o subgrupo cogerá un trozo de papel y tendrá 5 minutos para expresar su opinión sobre el dato que les ha tocado, para luego decirlo en voz alta en el gran grupo.
- Lectura del cuento en el que un padre insta a su hijo a recomponer un mapa del mundo que está partido en trozos. El niño, de una manera sencilla, es capaz de recomponerlo. Reflexión en pequeños subgrupos sobre lo que más les ha llamado la atención, así como la relación entre la situación del mundo y nuestra responsabilidad individual.
- Cada subgrupo cogerá un trozo de puzle en blanco, y dibujará en él la situación deseable a la que se podría llegar para cambiar esa realidad negativa.
- Después se hará una puesta en común en el gran grupo, y cada pareja irá poniendo en el suelo o pared su pieza del puzle, a la vez que explicando la situación que les había tocado en el papel y el dibujo de la nueva situación a la que desearían llegar. De este modo se irá conformando un puzle entre todos y todas.
- Se podría dejar la pieza de la mitad del puzle en blanco, y consensuar un lema entre todos/as para escribirlo en ella.

MATERIALES:

- > Papel continuo.
- > Papel celo.
- > Rotuladores, ceras...
- > Cuento localizable en: <http://cuentosqueyocuento.blogspot.com.es/2007/10/arreglar-el-mundo.html>
- Para profundizar en el análisis de la realidad mundial recomendamos la lectura del capítulo 1 del libro *Voluntariado. Una expresión personal de ciudadanía para la transformación social*, editado por Intered y disponible en: <http://www.intered.org/recursos-educativos>

VARIANTES:

- Se puede hacer esta misma dinámica pero con situaciones que suceden en la clase o en el centro escolar.

3.2. CADA POLLO CON SU ROLLO

CONTENIDO > DERECHOS HUMANOS. SENSIBILIZACIÓN. PARTICIPACIÓN. CIUDADANÍA GLOBAL.

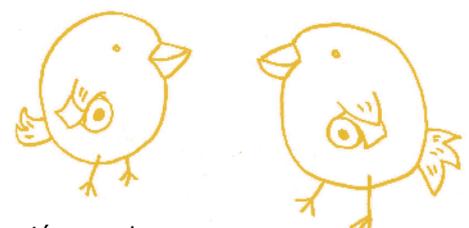
DESCRIPCIÓN: Visionado de las imágenes de unos simpáticos pollitos que acompañan frases sencillas sobre cada uno de los Derechos Humanos. Posterior reflexión y/o actividades artísticas.

PÚBLICOS: Infantil, Primaria, Secundaria.

Se puede adaptar para Bachillerato y personas adultas.

OBJETIVOS:

- Conocer qué son los Derechos Humanos, su contenido y la Declaración que los ampara.
- Reflexionar sobre la evolución de los DDHH en el mundo, incluyendo nuestro país.
- Reflexionar sobre el respeto de los DDHH en nuestro propio grupo o centro.



DESARROLLO:

- Explicar, según el nivel educativo y edad de las personas participantes, qué son los DDHH y su historia.

En 1945 terminó la Segunda Guerra Mundial. Durante 6 años muchos países del mundo se pelearon unos contra otros. Murieron unos 60 millones de personas. Muchas no eran militares, sino personas que no habían ido a la guerra, que vivían en las ciudades que fueron bombardeadas. Mucha gente fue herida, pasó hambre y frío y fueron destruidas sus casas. Cuando terminó la guerra, quienes gobernaban los países que habían luchado, pensaron que nunca más debía volver a suceder esto. Debían hablar, discutir y encontrar soluciones a los problemas de forma pacífica, sin luchas ni guerras. Por eso decidieron agruparse en una organización: la Organización de las Naciones Unidas. El nombre de la Organización se abrevia como ONU [O, de Organización; N, de Naciones; U, de Unidas.]. Hoy casi 200 países del mundo forman parte de la ONU. La ONU quiere ayudar a los países a vivir en paz, a que no haya guerras. También ayuda a los países más pobres, para que las personas que viven en estos países no tengan hambre. En el año 1948, representantes de todos los países de la ONU se reunieron en una asamblea y se pusieron de acuerdo en que todas las personas tenemos unos derechos que nadie puede quitarnos. Como por ejemplo, el derecho a vivir en libertad y en paz. Son los DERECHOS HUMANOS. La "Declaración Universal de los Derechos Humanos" es el texto donde se explican cuáles son estos derechos. "Universal" quiere decir que es para todo el mundo. Los "Derechos Humanos" son los derechos de las personas. Sin embargo, estos derechos no siempre son respetados. Algunos de esos derechos dependen de nosotros/as como ciudadanía, a través de nuestras acciones individuales a la vez que exigiendo a las autoridades y personas que trabajan en política que se respeten.

- Independientemente de la edad del alumnado, proponemos el uso de las imágenes de "Cada Pollo con su Rollo", que ilustran unos pollitos para explicar los diferentes Derechos Humanos.

Para Infantil y Primaria:

- Puede representarse a través de un teatro de marionetas, imprimiendo y recortando la imagen de cada pollito y pegándole detrás un palito para moverlo. Puede solicitarse a miembros del AMPA que realicen este teatro como forma de implicarlos en el centro educativo, recordando que son agentes de la educación para el desarrollo y la ciudadanía global.
- Después el alumnado puede colorear uno de los pollitos que se le entregará fotocopiado. Se puede colorear primero un pollito triste que ha sufrido la violación de uno de sus derechos, y después otro pollito que esté feliz porque ese derecho le es respetado. Por supuesto, con este grupo de edad no es necesario trabajar todos los DDHH, sino sólo los que puedan adaptar mejor a su realidad.

Para Primaria:

- Actividad en la que el alumnado ha de relacionar el texto de cada artículo de la Declaración con un dibujo en particular de los pollitos. Luego podremos pegar cada par de parejas (texto con imagen) y hacer unas tarjetas.

Para Secundaria:

- Realización de actividades del material educativo de Amnistía Internacional, disponible en: <http://www.es.amnesty.org/temas/educacion-en-derechos-humanos/materiales/>
- Posteriormente el alumnado puede dividirse en subgrupos, y cada uno de ellos ha de realizar un teatro, mímica u otra manifestación artística sobre uno de los Derechos Humanos.

Para Bachillerato y personas adultas:

- Proponemos trabajar con las diferentes actividades del material elaborado por Amnistía Internacional, localizable en: http://www.es.amnesty.org/uploads/media/dudh_cast_bach_adultos.pdf

MATERIALES:

- > Presentación en imágenes de “Cada Pollo con su Rollo”, disponible en: <http://www.slideshare.net/Lapiceando/los-derechos-humanos-196766>
- > Para ampliar la información sobre los Derechos Humanos, recomendamos consultar el capítulo 2 del libro “Voluntariado. Una expresión personal de ciudadanía para la transformación social”, editado por Intered y disponible en: <http://www.intered.org/recursos-educativos>
- > Antes de realizar esta actividad recomendamos también consultar el “Manual para Educadores/as” elaborado por Amnistía Internacional, disponible en: http://www.es.amnesty.org/uploads/media/dudh_cast_educadores.pdf

Infantil y Primaria:

- Las actividades con sus fichas para imprimir se encuentran en: <http://www.dibujalia.com/blog/2011/dia-infancia-cada-pollo-con-rollo/>

Secundaria, Bachillerato y personas adultas:

- Recomendamos el siguiente documento para preparar la actividad y conocer más sobre los DDHH de manera sencilla y lenguaje claro, así como encontrar otras imágenes que pueden usarse para trabajar su contenido. http://www.facillectura.es/index.php?option=com_content&view=article&id=63&Itemid=60

VARIANTES:

- A raíz de esta dinámica puede trabajarse los Derechos del Niño. En ese caso es importante explicar al alumnado que aunque esta Declaración se denomina “del niño”, sería más correcto llamarla “de la niñez”, para que nos incluya a todos y a todas. En el siguiente enlace se puede encontrar un cuadernillo con explicaciones sencillas sobre esta primera Declaración y su contenido, así como imágenes que pueden servir para trabajarla. http://www.facillectura.es/index.php?option=com_content&view=article&id=163
- Como dato curioso, destacar que al ya tradicional Día del Niño que la ONU celebra el 20 de Noviembre, en 2012 se ha declarado el 11 de Octubre como el Día de los Derechos de las Niñas. Puede ser interesante reflexionar con el alumnado de Secundaria y Bachillerato la importancia de visibilizar a las niñas, ya que “lo que no se nombra no existe”.
- En los siguientes enlaces pueden encontrarse la Declaración de los Derechos del Niño con imágenes de Mafalda, que pueden servir para reflexionar. <http://www.margen.org/ninos/derecho4.html>

3.3. POSIBLES HISTORIAS PARA UN MUNDO POSIBLE

CONTENIDO > INCLUSIÓN. CREATIVIDAD. RECONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA DIFERENCIA Y LA DIVERSIDAD. AUTOESTIMA. COOPERACIÓN. TRABAJO COLABORATIVO. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS. AMISTAD. CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE.

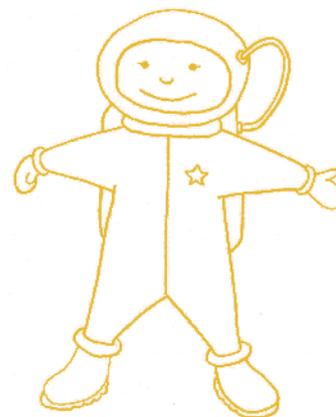
DESCRIPCIÓN: Visionado de un cortometraje.

PÚBLICOS: Primaria, Secundaria, Bachillerato y personas adultas.

OBJETIVOS:

- Conocer las realidades de niñas y niños en diferentes países.
- Reflexionar sobre la importancia del derecho a la educación.
- Valorar la diferencia y respetar la dignidad de las personas.

DESARROLLO:



Visionado y reflexión grupal sobre uno de los cortometrajes:

- **“El pozo de los deseos”** (Colombia). En el Barrio de Patio Bonito, a las afueras de Bogotá, se concentran cientos de niños y niñas trabajadores. Santiago, Caroline y Edison viven allí. Los tres son víctimas de la pobreza producida por un sistema económico que concentra la riqueza en las manos de unos pocos. Pero algo les diferencia: Santiago y Caroline acuden al centro que la Fundación Pequeño Trabajador tiene en Patio Bonito. Allí se les ofrece la posibilidad de realizar trabajos dignos a la vez que compatibilizan sus horarios con el estudio. La amistad entre Santiago y Edison hará que éste descubra las ventajas de la formación y la educación para la consecución de un futuro más digno. Mensaje principal: Derecho de la infancia trabajadora a la educación. Necesidad de la adaptación de los sistemas educativos a su realidad para favorecer su inclusión y garantizar el disfrute de su derecho a la educación.
 - **“Quiero ser astronauta”** (R. Dominicana). María vive en Elías Piña, un pueblecito dominicano en la frontera con Haití. Allí los docentes de su escuela se empeñan en intentar transmitir al alumnado la idea de equidad entre hombres y mujeres. Pero para María no es fácil, en un hogar con pocos recursos se prioriza la educación de su hermano mayor. Mensaje principal: los docentes como factor clave en procesos educativos inclusivos, donde niñas y niños aprenden a convivir armoniosamente, a valorarse en sus diferencias y respetarse en su dignidad.
 - **“Naro Yasenía, Naro Ashaninka”** (Perú). Los Ashaninkas son un pueblo de Perú, orgulloso de su cultura y sus tradiciones y respetuoso con una selva que les ha protegido y acogido desde siempre. Yesenía es una niña Ashaninka de 12 años. En su escuela, los niños y niñas son educados en su idioma original (el ashaninka) a través del cual sus mayores les transmiten la historia de su pueblo. Pero también es un pueblo con deseos de dar a sus niños y niñas un futuro mejor, de manera que en el colegio se alterna el estudio en castellano con la lengua del país donde viven. Mensaje principal: Respeto a la identidad cultural de los pueblos indígenas y su derecho a la educación y formación, adaptando las pedagogías educativas a su realidad cultural, social e histórica.
- Cada cortometraje va acompañado de un reportaje, una galería de fotos, información sobre el proyecto que Interred desarrolla en el país donde se ha realizado, y material didáctico para Primaria y Secundaria. Consideramos que las actividades de Secundaria pueden adaptarse para alumnado más mayor.

MATERIALES:

- > Los cortometrajes está disponibles en: <http://www.youtube.com/user/InteRedFundacion?feature=watch>
- > Los cd con el contenido completo pueden solicitarse a Intered.

VARIANTES:

- El alumnado puede buscar posteriormente en internet información sobre lo que más le ha llamado la atención del cortometraje. Por ejemplo, se puede buscar información sobre los Ashanikas, elaborando trabajos grupales y haciendo una puesta en común al gran grupo. Un ejemplo de video con información puede ser: <http://www.youtube.com/watch?v=agc34vxnHJg&feature=channel&list=UL>
- Posteriormente se puede elaborar por subgrupos una wiphala, que es una bandera que simboliza el indigenismo y la fraternidad multirracial, colgándolas por el centro educativo junto a carteles que expliquen su significado. Se puede localizar información sobre esta bandera en: <http://www.katari.org/wiphala/wiphala.htm> En este caso se puede relacionar esta actividad con la 2.1 La Wiphala.

3.4. EL TRUEQUE

CONTENIDO > VOLUNTARIADO. PARTICIPACIÓN. COMPROMISO. CIUDADANÍA GLOBAL.

DESCRIPCIÓN: Visionado de un documental donde tres jóvenes de España que realizaron experiencias de cooperación internacional en Cochabamba (Bolivia) cuentan sus vivencias.

PÚBLICOS: Bachillerato y personas adultas.

OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre la manera en la que me implico en la sociedad, así como en la riqueza que otras culturas me pueden aportar.

**DESARROLLO:**

- Visionado del vídeo "Trueque" (18:23 min) que cuenta las experiencias de:
 - **Alba:** una periodista gallega es voluntaria en una radio comunitaria de Cochabamba.
 - **José Carlos:** un publicista de Alicante que da apoyo escolar en un centro educativo alternativo de Santa Cruz.
 - **Desiré:** una joven de Ciencias Económicas que apoya en Tarija un albergue de acogida a personas excluidas, mayoritariamente mujeres, niños y niñas.
- Cada persona dibujará un monigote en un folio, en el cual escribirá qué piensa, qué siente y qué hace una persona voluntaria: en la zona de la cabeza escribirá una cosa que una persona voluntaria "sabe", en la parte del corazón una cosa que la persona voluntaria "siente" y en la parte de las piernas algo que dicha persona "hace". Posteriormente se pondrán en común las ideas, realizando un gran monigote grupal en clase y colocando con post-it las aportaciones. Se pretende así hacer una reflexión sobre el voluntariado, y motivar para que el alumnado se interese por este.

- Posteriormente se pedirá que por subgrupos realicen una investigación donde localicen posibles labores de voluntariado que pueden realizar en su ciudad, y se realizará una presentación y puesta en común de la información recopilada.

MATERIALES:

- > Video "El Trueque" localizable en: http://www.youtube.com/watch?v=GW_6vfnc_TY
- > Post-it.
- > Papel continuo.
- > Rotulador grueso.
- > Para que la persona que dinamiza pueda documentarse previamente sobre el voluntariado y sobre interculturalidad, recomendamos los capítulos 3 y 8 del libro *Voluntariado. Una expresión personal de ciudadanía para la transformación social*, editado por Interred y disponible en: <http://www.interred.org/recursos-educativos>

VARIANTES:

- Esta actividad podría integrarse dentro de la metodología de Aprendizaje y Servicio. A través de ésta se pretende que el alumnado actúe, investigue y aplique lo aprendido. Por ejemplo, plantar un árbol donde se necesita sería un acto solidario, investigar las causas de la degradación de un bosque sería una actividad de aprendizaje, pero comprometerse en su reforestación aplicando lo estudiado sería aprendizaje-servicio.

3.5. EL FUTURO YA NO ES LO QUE ERA

CONTENIDO > CONSUMO RESPONSABLE. JUSTO Y SOBERANO. MOVILIZACIÓN. SENSIBILIZACIÓN. PARTICIPACIÓN. COMPROMISO. CIUDADANÍA GLOBAL.

DESCRIPCIÓN: Visualización de videos cortos sobre diferentes realidades que amenazan el ecosistema y la sostenibilidad del planeta. Éstos versan sobre temas que es preciso atender para construir entre todas las personas del mundo un nuevo modelo de desarrollo: agua, consumo responsable, comercio justo, producción sostenible, soberanía alimentaria, coltán...

PÚBLICOS: Secundaria, Bachillerato y personas adultas.

OBJETIVOS:

- Analizar situaciones concretas de consumo no sostenible o injusto.
- Reflexionar sobre la posibilidad de tener un consumo responsable (ecológico o sostenible), presidido por las "3 R" (reducir, reutilizar y reciclar).
- Conocer la interdependencia entre los factores medioambientales y sociales.

DESARROLLO:

- Seleccionar una temática para trabajar durante la sesión de las que a continuación se exponen, visionando el vídeo y estableciendo un posterior debate sobre el mismo. Se puede proponer después al alumnado la búsqueda de información por subgrupos sobre el tema y su exposición en clase, así como realizar alguna acción de sensibilización en el centro escolar.



- A continuación presentamos algunos videos que se pueden trabajar:

Soberanía alimentaria:

- **Abuela Grillo** (12:42 min): corto de animación sobre la comercialización del agua y el derecho de la ciudadanía a su acceso y consumo, a través de la adaptación de un mito ayoreo⁹.
http://www.youtube.com/watch?v=AXz4XPuB_BM
- **Alimentos Transgénicos** (9:20 min): trata de los alimentos transgénicos, desvelando sus consecuencias sobre el medio ambiente, la salud y la sociedad.
<http://www.youtube.com/watch?v=BcU-hALpVZA&feature=fvwrel>

Consumo responsable:

- **Comprar, tirar, comprar** (52:18 min) Documental que nos revela qué es la obsolescencia programada, el motor de la economía moderna.
<http://www.youtube.com/watch?v=IkhwIHjBzJI>
- **La bombilla más longeva del mundo** (1:05 min). Hace un siglo se creó una bombilla que a día de hoy, sigue funcionando.
<http://www.youtube.com/watch?v=IUcH4TKUwe4&feature=related>
- **La historia de las cosas** (21:25 min). Desde su extracción hasta su venta, uso y disposición, todas las cosas que hay en nuestras vidas afectan a las comunidades, y sin embargo la mayoría de todo esto se oculta.
<http://www.youtube.com/watch?v=ykfp1WvVqAY>
- **La historia de los cosméticos** (8:17 min). Los productos que usamos para la higiene y belleza tienen muchos ingredientes tóxicos, cuyos efectos no se han comprobado sobre nuestra salud.
<http://www.youtube.com/watch?v=B38kSVaKy1Q&feature=related>
- **La historia del agua embotellada** (8:09 min). A veces el agua embotellada se nos vende como más sana. Pero se trata de un producto poco sostenible, que cuesta muchísimo más cara que el agua del grifo, gasta plástico, y además a veces no es en absoluto mejor que el agua del grifo.
<http://www.youtube.com/watch?v=9ICFp-7RgS4&feature=related>

Comercio Justo:

- **Comercio justo** (5:32 min). El Comercio Justo es un tipo de comercio que surge de una nueva relación, libre, directa y honesta (no fraudulenta) entre tres nuevos sujetos económicos: los productores en vías de empobrecimiento, los consumidores solidarios y los intermediarios sin ánimo de lucro. <http://www.youtube.com/watch?v=U2JlIrrspnA>

MATERIALES:

- > Vídeos.
- > Puede ser interesante conocer la Década de la Educación por la Sostenibilidad: <http://www.oei.es/decada/accion.php?accion=08> En concreto, en este enlace podemos ver una lista de cosas que podemos hacer: <http://www.oei.es/decada/hacer.php> De aquí se pueden extraer muchos datos para hacer dinámicas con el alumnado.

VARIANTES:

- Se puede pedir al alumnado que cuelgue uno de estos vídeos o información en sus redes sociales (facebook, tuenti, twitter...).

⁹Pueblo indígena que viven en la zona fronteriza entre el Paraguay y Bolivia.

- Sugerimos conocer la web o redes sociales de Ongs como por ejemplo Ecologistas en Acción.
<https://www.ecologistasenaccion.org/>
- El alumnado podría organizar una campaña de información sobre estos temas en todo el Centro educativo.
- Se podrían realizar visitas a una planta de reciclaje, una depuradora de agua, huertos ecológicos, fábricas de productos o mercados ecológicos.
- Es interesante conocer y calcular nuestra huella ecológica: <http://www.miliarium.com/formularios/huellaecologicaa.asp>



3.6. "ACTÚA CON CUIDADOS" - PLAN DE ACCIÓN

CONTENIDO > ÉTICA DEL CUIDADO. EQUIDAD DE GÉNERO. CIUDADANÍA.

DESCRIPCIÓN: Participar en una campaña de movilización, dirigida a gente joven a partir de 12 años, para visibilizar y valorar los cuidados como imprescindibles para el sostenimiento de la vida y las sociedades. Llamamos CUIDADOS a todas esas actividades que se deben llevar a cabo para proseguir, reparar y mantenernos con el objeto de vivir en este mundo lo mejor posible: alimentarnos bien, sanarnos cuando hace falta, estar junto a la gente que apreciamos, atender a las personas mayores, consumir con responsabilidad, cuidar del contexto cercano y lejano...

PÚBLICOS: Secundaria, Bachillerato.

OBJETIVOS:

- Visibilizar y valorar los cuidados.
- Avanzar en que el proyecto o centro educativo se convierta en un espacio sostenible e incorpore la ética de los cuidados.
- Incentivar para el ejercicio de una ciudadanía activa.
- Poner en marcha acciones concretas, iniciativas y alternativas para una vida más justa.
- Comprender conceptos como "huella ecológica", "huella de cuidados", "trabajo de cuidados", "eficiencia energética", "reciclaje"...

DESARROLLO:

- El liderazgo de las acciones se cederá al alumnado a través de la creación de grupos de movilización. En este sentido, hay que tener en cuenta que en el seno de estos grupos se pueden producir desigualdades (por razón de género, de origen cultural, de clase, etc.) a la hora de participar y tomar la palabra. Por ello se recomienda al profesorado que atienda a metodologías inclusivas para evitar desigualdades.
- Los grupos de movilización han de tener cierta autonomía en la toma de decisiones. Algunas de las actividades propuestas para la sensibilización, la movilización y la incidencia son:
 - Sensibilización:
 - . Visibilizar, valorar y repartir el trabajo de cuidados
 - . Señales con Cuidado
 - . ¿Cómo hemos llegado hasta aquí?
 - . El día de las Cuidadoras

- . ¿Cuál es tu huella de cuidados?
- . Banco Común de Cuidados
- . La historia de las cosas

- **Movilización:**
 - . Feria de Trueque
 - . ¡Hagamos un huerto!
 - . ¿Podemos gastar menos energía?

- **Incidencia:**
 - . ¿Podemos generar menos residuos?
 - . La semana de la bici
 - . Smart Mob
 - . Canción reivindicativa
 - . Difunde la idea
 - . Ciberactivismo

Para conocer las acciones y el resto de la campaña puede consultarse: <http://redciudadaniaglobal.org/actua-con-cuidados/>

MATERIALES:

- > Los propios de cada actividad y los que pueden descargarse en: <http://redciudadaniaglobal.org/materialescuidados>

3.7. LA SOLUCIÓN ESTÁ EN MI

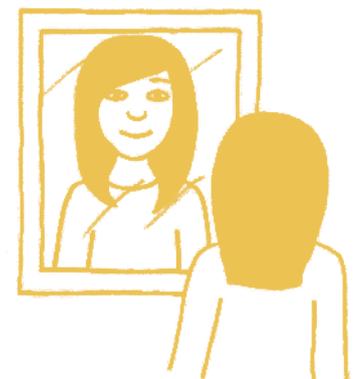
CONTENIDO > RESPONSABILIDAD INDIVIDUAL. SENSIBILIZACIÓN. PARTICIPACIÓN. MOVILIZACIÓN. COMPROMISO. CIUDADANÍA GLOBAL.

DESCRIPCIÓN: las personas participantes han de mirar el interior de una caja que contiene la solución a los problemas del mundo. Dentro de ella lo que verán será su propia imagen reflejada en un espejo.

PÚBLICOS: Primaria, Secundaria, Bachillerato, personas adultas.

OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre la responsabilidad individual que cada persona tiene en la mejora del mundo, en el plano local y global.



DESARROLLO:

- Esta dinámica ha de encuadrarse en un contexto en el que previamente se haya trabajado con las personas participantes temas como los conflictos en el grupo, participación ciudadana y voluntariado, desigualdades Norte-Sur, discriminación, violencia, ecología... Es decir, cualquier tipo de cuestión en la que las responsabilidades individuales de cada persona estén en juego a la hora de mejorar esas situaciones o solucionar problemas. Se trata pues de una dinámica de cierre tras un trabajo previo, como el que en este baúl de dinámicas se propone.

- Para Primaria proponemos que esta dinámica se encuadre en un contexto en el que previamente se hayan trabajado cuestiones relacionadas con el clima del aula, la relación entre los distintos cursos, el ambiente en el Centro Educativo, las normas de convivencia...
- Se utilizará una caja que impida ver su contenido desde fuera, y sin que las personas participantes lo puedan ver se meterá en ella un espejo.
- Se pide que de manera individual y en silencio cada persona se acerque a la caja para ver la "solución a los problemas del mundo". No han de comentar con nadie lo que hayan visto, volviendo a su sitio y escribiendo en un papel lo que el contenido les haya hecho pensar.
- Puesta en común de las reflexiones individuales.

MATERIALES:

- > Espejo mediano guardado en una caja de su tamaño (o en su defecto, se puede usar una bolsa de deportes o semejante).
- > Papel.
- > Bolígrafos.

