

## ANEXOS. “SI ME APRENDO, EMPRENDO”

### Anexo I

Piensa, comenta y comparte (versión adaptada de Elizabeth F. Barkley, K. Patricia Cross y Claire Howell Major).		
<b>Tamaño del grupo</b>	Parejas, tríos y equipos base (4/5 integrantes).	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar habilidades básicas para el diálogo.</li> <li>Aprender a escuchar y guardar turnos de palabra o intervención.</li> <li>Favorecer el buen clima entre los alumnos.</li> </ul>	
<b>Pasos</b>	<b>1</b>	Lanzar una pregunta a toda la clase y dejar un tiempo para que piensen su respuesta de forma individual.
	<b>2</b>	Pedir al alumnado que formen pareja con compañeros diferentes, que no formen parte de su equipo base de referencia.
	<b>3</b>	Indicar que los integrantes de las parejas den respuesta a la pregunta planteada por turnos de intervención, empezando aquel que indique el profesor en el tiempo establecido para hacerlo.
	<b>4</b>	Volver a lanzar una nueva pregunta al grupo clase para fomentar una nueva interacción por parejas. Pedir a cada persona que vuelvan a buscar otro compañero diferente al de su equipo base de referencia o con el que hayan dialogado en la primera pregunta. El profesor fomentará tantas interacciones diferentes como preguntas quiera lanzar al gran grupo.
	<b>5</b>	Acabadas las interacciones, las personas vuelven a su equipo base de referencia. En este momento se asignará un tiempo para poner en común, estableciendo turnos de intervención, aquella información que han compartido y recabado en sus interacciones. El objetivo es que, una vez escuchadas todas las propuestas, se llegue por consenso a una respuesta conjunta del equipo.
<b>Consejos y observaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensar previamente la/las pregunta/s que se va/n a lanzar al grupo y sus posibles respuestas.</li> <li>Limitar el tiempo de respuesta.</li> <li>Garantizar la participación igualitaria de todos los miembros de las parejas.</li> <li>Utilizar ayudas visuales o manipulativas para marcar los turnos de palabra (por ejemplo, en el caso de Infantil: una flor, un muñeco, un dibujo, etc.).</li> <li>Se les puede pedir que compartan sus respuestas con el resto de la clase.</li> <li>Comprobar que todos son capaces de ir pensando individualmente sus respuestas y que posteriormente las comparten con su pareja.</li> <li>Las interacciones que fomentemos en pareja fuera del equipo no necesariamente requieren que los alumnos y alumnas estén sentados para dialogar, pueden agilizarse permitiendo a las personas permanecer de pie.</li> </ul>	

## Anexo II

### ¿MAR O MONTAÑA?

**Objetivos:** Compartir gustos y preferencias con los demás.

**Procedimiento:**

Los estudiantes caminan por la clase al ritmo de la música. Cuando ésta se detiene el profesor o profesora propone dos conceptos y señalando respectivamente hacia los extremos del aula (por ejemplo: a la derecha el color rojo y a la izquierda el color azul). Cada persona elige una de las opciones según sus preferencias y se sitúa en el extremo de la clase correspondiente. Otra variante puede ser sentados/de pie, mano alzada/mano baja, en fila (paso hacia el lado izqdo./ paso hacia el lado dcho.)

Luego, se puede comentar en gran grupo por qué han elegido esa opción y no la otra. Los posibles conceptos que proponer pueden ir relacionados con diferentes opciones que correspondan a gustos del alumnado. Entre otros, se sugieren ideas como: mar-montaña, día-noche, deporte al aire libre- deporte en un gimnasio, verano-invierno, fútbol-patinaje, etc.

## Anexo III

Para hablar, paga ficha (Spencer Kagan)	
<b>Tamaño del grupo</b>	Parejas, tríos y equipo base (de 4/5 integrantes).
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aprender a gestionar sus tiempos (autorregulación y autocontrol).</li><li>• Fomentar habilidades básicas para el diálogo.</li><li>• Aprender a escuchar y guardar turnos de palabra e intervención.</li><li>• Favorecer el buen clima entre los alumnos.</li></ul>
<b>Pasos</b>	<b>1</b> Pedir a los alumnos y alumnas que, una vez agrupados, se aseguren de que cada miembro del equipo dispone de un número indicado de fichas (por ejemplo, tres).  Lanzar una pregunta dilemática, controvertida, o un tema de discusión y dar un tiempo para pensar individualmente la respuesta o generar ideas.
	<b>2</b> Cualquier persona puede empezar a plantear su opinión, colocando sus fichas en el centro de la mesa. Una idea equivale a una ficha.
	<b>3</b> Una vez utilizadas todas las fichas de todos los miembros del equipo, acabaría la actividad o, si el profesor o profesora lo considera oportuno, el alumnado las vuelve a repartir y continúan la discusión.
<b>Consejos y observaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Recordar que sólo pueden intervenir si tienen fichas.</li><li>• No se pueden intercambiar fichas entre miembros del equipo.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar que sean ellos quienes gestionen los turnos de intervención. En caso de observar que el grupo no funciona correctamente, guiarles en la gestión de turnos.</li> <li>• Observar que todos conocen las normas del uso de las fichas.</li> <li>• En caso de que haya alumnado a los que les resulte difícil la participación o el hablar en público, empezar con un número de fichas reducido (por ejemplo, sólo una).</li> <li>• Las fichas las pueden elaborar los propios alumnos o se pueden reutilizar momentáneamente materiales que haya en clase (por ejemplo, clips, colores, etc.).</li> </ul>
--	--

#### Anexo IV

<b>Folio giratorio (versión adaptada de Spencer Kagan).</b>		
<b>Tamaño del grupo</b>	Parejas, tríos o Equipo base (4/5 integrantes).	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activar conocimientos previos, procesar información o recapitular y evaluar el recuerdo de un contenido.</li> <li>• Elaborar enumeraciones de ideas o conceptos clave.</li> <li>• Generar ideas nuevas a partir de otras.</li> <li>• Identificar la idea principal.</li> </ul>	
<b>Pasos</b>	<b>1</b>	El profesorado encarga una tarea a los equipos base (una lista de palabras, la redacción de un cuento, lo que saben de un determinado tema para conocer sus ideas, una frase que resuma una idea fundamental del texto que han leído, completar una fotocopia con “huecos” o incompleta de información...).
	<b>2</b>	Un miembro del equipo empieza a escribir su respuesta en un “folio giratorio” y luego se lo pasa al compañero o compañera de al lado, siguiendo la dirección de las agujas del reloj.
	<b>3</b>	La siguiente persona debe escribir su respuesta, añadiendo nueva información para enriquecer el trabajo (no repetir ideas). Al terminar, se lo pasa al integrante de al lado.
	<b>4</b>	El folio irá girando sucesivamente hasta que todos los miembros del equipo hayan participado en la tarea, y tantas veces como sea necesario (número de vueltas que indique el docente), hasta que se acaben las ideas o el tiempo establecido.
<b>Consejos y observaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordar al alumnado que mientras un miembro del equipo está escribiendo su parte, los demás deben estar atentos, ayudarle, corregirle.</li> <li>• Para que la actividad sea dinámica, establecer una rotación rápida, incluso controlándola con un reloj.</li> <li>• Pueden girar varios folios a la vez para agilizar la interacción entre los miembros del equipo (incluso uno por integrante).</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicar al alumnado que escriba cada persona con un color de bolígrafo diferente para identificar sus aportaciones individuales al producto final del equipo.</li> <li>• Una vez que dentro de los equipos haya rotado el folio, se pueden intercambiar los folios con otros equipos para fomentar mayor intercambio de ideas.</li> </ul>
--	--

## Anexo V

1-2(Adaptación de la estructura 1-2-4 de Pere Pujolàs a partir de David y Roger Johnson).		
<b>Tamaño del grupo</b>	Parejas.	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activar conocimientos previos.</li> <li>• Resolver problemas.</li> <li>• Repasar lo aprendido.</li> <li>• Compartir y consensuar opiniones.</li> <li>• Desarrollar la escucha activa.</li> <li>• Favorecer la toma de decisiones y tener que llegar a acuerdos.</li> </ul>	
<b>Pasos</b>	<b>1</b>	El profesorado plantea una pregunta, problema o actividad
	<b>2</b>	Cada estudiante piensa individualmente su opinión o cuál cree que es la respuesta correcta y la escribe (1).
	<b>3</b>	Los alumnos y alumnas se colocan por parejas. Se intercambian sus respuestas y escuchándose activamente, por turnos, las comentan. Una vez que se hayan escuchado cada pareja escribe la respuesta a la que han llegado en común. Esta respuesta debe contener las aportaciones individuales de cada uno (2).
<b>Consejos y observaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Garantizar la participación igualitaria de todos los integrantes del equipo en el momento en el que comparten sus respuestas.</li> <li>• La estructura se puede llevar a cabo no únicamente por escrito, sino que el acuerdo al que se llegue por parejas o en equipo se puede materializar en una acción manipulativa o dibujo.</li> </ul>	

## “UN DÍA CUALQUIERA...”

### *¿Cómo se plasman los movimientos por la escalera autónoma en nuestra vida cotidiana?*

Voy al trabajo en coche por la mañana escuchando la radio y disfrutando del comienzo del día cuando de pronto oigo una sirena detrás de mí. Noto que el corazón se me acelera y de inmediato me preocupa haber hecho algo mal. Me detengo y un coche de policía pasa de largo rápidamente. Me incorporo a la circulación, reanudo mi trayecto al trabajo y noto que el corazón comienza a volver a su ritmo normal. Cuando llego al trabajo, ya me he olvidado del incidente y estoy lista para afrontar el día.

Estoy cenando con unos amigos y disfrutando de la conversación y de la diversión de salir con gente que me gusta. Surge el tema de las vacaciones y empiezo a comparar mi situación con la de mis amigos. Empiezo a enfadarme por no poder permitirme unas vacaciones, por lo bajo que es mi sueldo, porque tengo tantas facturas sin pagar que no voy a poder irme de vacaciones en la vida. Me recuesto en la silla y observo mientras mis amigos siguen hablando de vacaciones y de planes de viaje. Me desconecto de la conversación y empiezo a sentirme invisible mientras que la conversación sigue a mi alrededor. Acaba la velada, mis amigos no notan mi silencio y yo me siento como una inadapta en el grupo. Me voy a casa y me meto en la cama. Me despierto a la mañana siguiente y no quiero levantarme ni ir a trabajar. Me preocupa que me despidan si no aparezco y me arrastro para salir de la cama. Llego tarde al trabajo. Mi jefe me lo recrimina y me muerdo la lengua para no contestarle enfadada. Decido que ya estoy harta de este trabajo y que voy a buscar otro seriamente. Comienzo a considerar las habilidades que pueda aportar a un nuevo trabajo y a pensar que con el trabajo adecuado podré pagar mis facturas e incluso irme de vacaciones. Como con un compañero de trabajo y hablamos de nuestros trabajos y de nuestros sueños de futuro.

## ***¿Cómo se plasman los movimientos por la escalera autónoma en nuestra vida cotidiana?***

### **Solucionario:**

Voy al trabajo en coche por la mañana escuchando la radio y disfrutando del comienzo del día (**parte superior de la escalera**) cuando de pronto oigo una sirena detrás de mí (**movimiento rápido de bajar la escalera**). Noto que el corazón se me acelera y de inmediato me preocupa haber hecho algo mal (**me quedo en ese peldaño inferior**). Me detengo y un coche de policía pasa de largo rápidamente. Me incorporo a la circulación, reanudo mi trayecto al trabajo y noto que el corazón comienza a volver a su ritmo normal (**subo la escalera**). Cuando llego al trabajo, ya me he olvidado del incidente y estoy lista para afrontar el día (**de vuelta en la parte superior de la escalera**).

Estoy cenando con unos amigos y disfrutando de la conversación y de la diversión de salir con gente que me gusta (**parte superior de la escalera**). Surge el tema de las vacaciones y empiezo a comparar mi situación con la de mis amigos. Empiezo a enfadarme por no poder permitirme unas vacaciones, por lo bajo que es mi sueldo, porque tengo tantas facturas sin pagar que no voy a poder irme de vacaciones en la vida (**bajo la escalera**). Me recuesto en la silla y observo mientras mis amigos siguen hablando de vacaciones y de planes de viaje. Me desconecto de la conversación y empiezo a sentirme invisible mientras que la conversación sigue a mi alrededor (**me cierro y bajo toda la escalera**). Acaba la velada, mis amigos no notan mi silencio y yo me siento como una inadaptada en el grupo (**atascada en la parte inferior de la escalera**). Me voy a casa y me meto en la cama (**el único lugar que conozco ahora es la parte inferior de la escalera**). Me despierto a la mañana siguiente y no quiero levantarme ni ir a trabajar (**sigo en la parte inferior de la escalera**). Me preocupa que me despidan si no aparezco y me arrastro para salir de la cama (**tengo algo de energía y comienzo a subir la escalera**). Llego tarde al trabajo. Mi jefe me lo recrimina y me muerdo la lengua para no contestarle enfadada (**continúo subiendo la escalera con más energía movilizada**). Decido que ya estoy harta de este trabajo y que voy a buscar otro seriamente (**sigo subiendo la escalera**). Comienzo a considerar las habilidades que pueda aportar a un nuevo trabajo y a pensar que con el trabajo adecuado podré pagar mis facturas e incluso irme de vacaciones. Como con un compañero de trabajo y hablamos de nuestros trabajos y de nuestros sueños de futuro (**de vuelta en la parte superior de la escalera**).

### MAPEO DE MI SISTEMA NERVIOSO AUTÓNOMO (SNA)

*“Desde el momento en que llegas a este mundo, te colocan delante una escalera que puedes trascender” (Rumi)*



**VAGAL VENTRAL (Seguridad, sociabilidad)** ¿Qué situaciones me hacen sentir así? ¿qué es lo que hago? ¿qué pienso? ¿qué digo? ¿qué sucede en mi cuerpo? "Yo soy....." y "El mundo es....."

**SIMPÁTICO (Movilización, lucha o huída)** ¿Qué situaciones me hacen sentir así? ¿qué es lo que hago? ¿qué pienso? ¿qué digo? ¿qué sucede en mi cuerpo? "Yo soy....." y "El mundo es....."

**VAGAL DORSAL ( Inmovilización, colapso o bloqueo)** ¿Qué situaciones me hacen sentir así? ¿qué es lo que hago? ¿qué pienso? ¿qué digo? ¿qué sucede en mi cuerpo? "Yo soy....." y "El mundo es....."

## Anexo VIII

### 4 ESQUINAS

**Objetivos:** Compartir gustos y preferencias con los demás.

**Procedimiento:**

Se sugiere al alumnado realizar un viaje y cada esquina de la clase corresponde a un destino. El profesorado explica cada uno de los destinos y seguidamente se pide al alumnado que se dirija al destino que más le gustaría conocer. (Se sugiere que esos destinos sean muy diferentes entre sí, por ejemplo: Nueva York, Tanzania, El Caribe y la India). Una vez en el destino, el alumno o alumna comparte con la persona que tenga más próxima los motivos de su elección. Seguidamente cada persona regresa a su sitio o podemos crear nuevas parejas a partir de estas interacciones.

Se pueden proponer en las esquinas otras temáticas que no sean viajes como por ejemplo, diferentes tipos de música, comida, etc.



## CUESTIONARIO DE AUTOCONOCIMIENTO (anexo VIII)

<b>HABILIDAD o CAPACIDAD.</b>	¿En qué grado tengo esta habilidad? (Valorar del 1 al 10)1 = casi nada 5 = punto medio 10 = dominio completo	¿Con qué frecuencia utilizo la habilidad en la vida cotidiana? (Valorar del 1 al 10)1 = casi nunca 5 = el 50% de las veces en que es posible hacerlo 10 = siempre
<b>Conocimiento y gestión emocional</b>		
1. Mantengo el autocuidado personal (me relajo, disfruto del tiempo, practico algún deporte, tengo contacto con la naturaleza, duermo bien, etc.).		
2. Mantengo el autocontrol emocional en situaciones de estrés.		
3. Hago introspección.		
4. Identifico mis limitaciones personales.		
5. Asumo mis limitaciones personales.		
6. Gestiono mis limitaciones personales.		
7. Hago autocrítica de forma constructiva.		
8. Identifico las contradicciones personales.		
9. Asumo las contradicciones personales.		
10. Gestiono las contradicciones personales.		
11. Asumo los errores “sin” sentimientos de culpabilidad.		
12. Gestiono los errores y aprendo de ellos.		
13. Mantengo una actitud positiva ante los problemas o dificultades.		
14. Soy capaz de reírme de mí mismo/a.		
15. Identifico y asumo mis fortalezas personales.		
16. Optimizo o rentabilizo mis fortalezas personales.		
17. Aprendo de los errores.		
18. Puedo identificar y etiquetar (simbolizar) mis estados emocionales.		

19. Entiendo las causas de mis emociones.		
20. Asumo como legítimas las emociones tanto positivas como negativas y mis necesidades personales.		
21. Gestiono mis emociones y necesidades personales.		
22. Identifico mis miedos o “fantasmas” personales.		
23. Asumo mis miedos o “fantasmas” personales.		
24. Gestiono mis miedos o “fantasmas” personales.		
25. Expreso emociones personales tanto positivas como negativas.		
26. Gestiono la incertidumbre o la falta de control sobre las situaciones.		
27. Tolero y gestiono la frustración.		
28. Controlo mis propias reacciones cuando otras personas expresan enfado, ira, o rabia hacia mí.		
29. Respondo de forma constructiva cuando otras personas expresan enfado, ira, rabia hacia mí.		
30. Controlar mis propias reacciones cuando otras personas expresan emociones dolorosas o problemas graves.		
31. Sé confortar a otras personas cuando expresan emociones dolorosas o problemas graves.		
32. Reflexiono sobre los valores personales que quiero que formen parte de mí.		
33. Actuo en la línea que señalan mis valores personales.		
<b>Los prejuicios y la aceptación de los demás</b>		
34. Identifico los prejuicios personales de tipo ético, social, filosófico, religioso, político...		
35. Gestiono los prejuicios personales y acepto a las otras personas.		
36. Mantengo una actitud abierta y receptiva (no defensiva) ante las críticas, reticencias o quejas de los demás.		
37. Tengo flexibilidad, sé relativizar y adaptarme a las diversas situaciones y circunstancias vitales.		
38. Identifico mis normas rígidas de funcionamiento: “Debo o Tengo que”.		
39. Asumo mis normas rígidas de funcionamiento: “Debo o Tengo que”.		
40. Gestiono mis normas rígidas de funcionamiento: “Debo o Tengo que”.		

<b>Escucha activa, empatía y autenticidad</b>		
41. Sé escuchar a las otras personas.		
42. Gestiono los turnos de palabra sin interrumpir de forma innecesaria.		
43. Sé manejar los silencios.		
44. Observo los comportamientos no verbales de los interlocutores.		
45. Interpreto adecuadamente los comportamientos no verbales de los demás.		
46. Identifico las emociones explícitas o implícitas que experimentan las otras personas.		
47. “Siento” un vínculo que me conecta con las emociones de las otras personas.		
48. Capto las contradicciones en el comportamiento de los demás.		
49. Encuentro hipótesis que expliquen las contradicciones en el comportamiento de los demás		
50. Comprendo la forma de construir la realidad de las otras personas.		
51. Mantengo la distancia emocional.		
52. Comunico a la otra persona que entiendo su forma de pensar, sentir o actuar.		
53. Transmito calidez, interés o aprecio por los demás.		
54. Consigo que los demás me tengan confianza.		
55. Consigo que las demás personas se sientan seguras conmigo.		
56. Transmito aprobación y refuerzo a las otras personas.		
57. Transmito energía a los demás.		
58. Actúo con autenticidad (de forma congruente conmigo mismo/a).		
59. Respeto y cumplo los compromisos que adquiero.		
60. Transmito naturalidad.		
<b>Análisis y afrontamiento de los problemas de la vida cotidiana</b>		
61. Valoro los problemas y las crisis como oportunidades para el crecimiento personal.		
62. Experimento y soy capaz de salir de mi zona de confort.		
63. Afronto los problemas personales de forma adaptativa.		
64. Analizo las situaciones o los problemas desde diferentes perspectivas.		

65. Tengo intuición.		
66. Preveo o soy capaz de anticipar los problemas.		
67. Adecúo las expectativas a la realidad.		
68. Planifico y organice mis actividades diarias.		
69. Aplico la “creatividad” en mi vida cotidiana( soy capaz de generar ideas novedosas para solucionar problemas y analizar los resultados obtenidos con las mismas).		

Otras habilidades de comunicación		
70. Promuevo la reflexión en los demás o “acompañó” para que lleguen por sí mismos/as a las conclusiones.		
71. Ayudo a los demás a buscar aspectos positivos en las dificultades.		
72. Obtengo información.		
73. Escucho activamente al otro.		
74. Transmito información de forma clara y didáctica.		
75. Actúo de forma asertiva para expresar desacuerdo, hacer una crítica, etc.		
76. Utilizo el sentido del humor.		
77. Tengo expresividad facial.		
78. Tengo expresividad corporal.		
79. Trabajo en equipo.		
80. Muestro agradecimiento.		
81. Pido perdón.		
82. Soy capaz de perdonar.		

**NOTA:**

**Identificar:** implica ser consciente de una emoción negativa ( por ejemplo, que sientes enfado hacia tu familia porque no te dejan llegar a la hora que quieres).

**Asumir:** significa que eres consciente de (por ejemplo, la emoción negativa hacia tu familia) y además aceptas esta emoción como legítima. Es decir, no te sientes fatal, te culpabilizas, castigas o torturas en exceso por tenerla.

**Gestionar:** implica que has identificado y asumido (por ejemplo, la emoción negativa hacia tu familia) y, además, haces un trabajo personal para entender las causas que te generan esta emoción intentando en la medida de lo posible, controlarla o modificarla. Cabe señalar que gestionar no implica solucionar siempre, sino afrontar de manera adaptativa. Es necesario aceptar nuestro techo como personas y como especie.

## Anexo X

### MEZCLA, EMPAREJAY COMPARTE

**Objetivo:** Dialogar con distintas personas del aula y compartir aspectos personales.

**Procedimiento:**

Todo el laumnado de la clase se ponen de pie y comienzan a andar. Para eso será importante haber retirado previamente las mesas para que puedan moverse libremente. Cuando el profesor o profesora lo considere oportuno dice: ¡Stop! El alumnado se empareja con la persona que tienen más cercana y chocan las manos. El o la docente plantea una pregunta, por ejemplo: ¿Cuál es tu estilo de música preferido?, ¿Por qué? Es importante dejar un poco de tiempo para que cada persona piense en lo que les gusta, en sus aficiones o aquello que se les da bien hacer.

Pueden plantearse preguntas del tipo:

- ¿Practicas deporte? ¿Cuál es tu deporte favorito?
- ¿Qué te gusta más hacer cuando tienes tiempo libre?
- ¿Cuál es la comida que más te gusta?  
¿Cuál es la última serie que has visto y te ha gustado?
- ¿Cambiarías algo de tu habitación?
- ¿Qué crees que se te da muy bien hacer?

Este procedimiento se repite tantas veces como la persona que dinamiza considere oportuno. No conviene que la actividad se alargue mucho.

## Anexo XI

1-2-4 (Pere Pujolàs (a partir de David y Roger Johnson).		
Tamaño del grupo	Parejas, tríos y equipos base (de 4/5 integrantes).	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Activar conocimientos previos.</li><li>• Resolver problemas.</li><li>• Repasar lo aprendido.</li><li>• Compartir y consensuar opiniones.</li><li>• Desarrollar la escucha activa.</li><li>• Favorecer la toma de decisiones y tener que llegar a acuerdos.</li></ul>	
Pasos	1	El profesorado plantea una pregunta, problema o actividad

	2	Cada estudiante piensa individualmente su opinión o cuál cree que es la respuesta correcta y la escribe (1).
	3	Los alumnos y alumnas se colocan por parejas. Se intercambian sus respuestas y escuchándose activamente, por turnos, las comentan. Una vez que se hayan escuchado cada pareja escribe la respuesta a la que han llegado en común. Esta respuesta debe contener las aportaciones individuales de cada uno (2).
	4	Las dos parejas ponen en común sus escritos, los comentan y elaboran entre todos una respuesta completa que contenga las aportaciones de todos los miembros del equipo base (4).
<b>Consejos y observaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Garantizar la participación igualitaria de todos los integrantes del equipo en el momento en el que comparten sus respuestas.</li> <li>• La estructura se puede llevar a cabo no únicamente por escrito, sino que el acuerdo al que se llegue por parejas o en equipo se puede materializar en una acción manipulativa o dibujo.</li> </ul>	

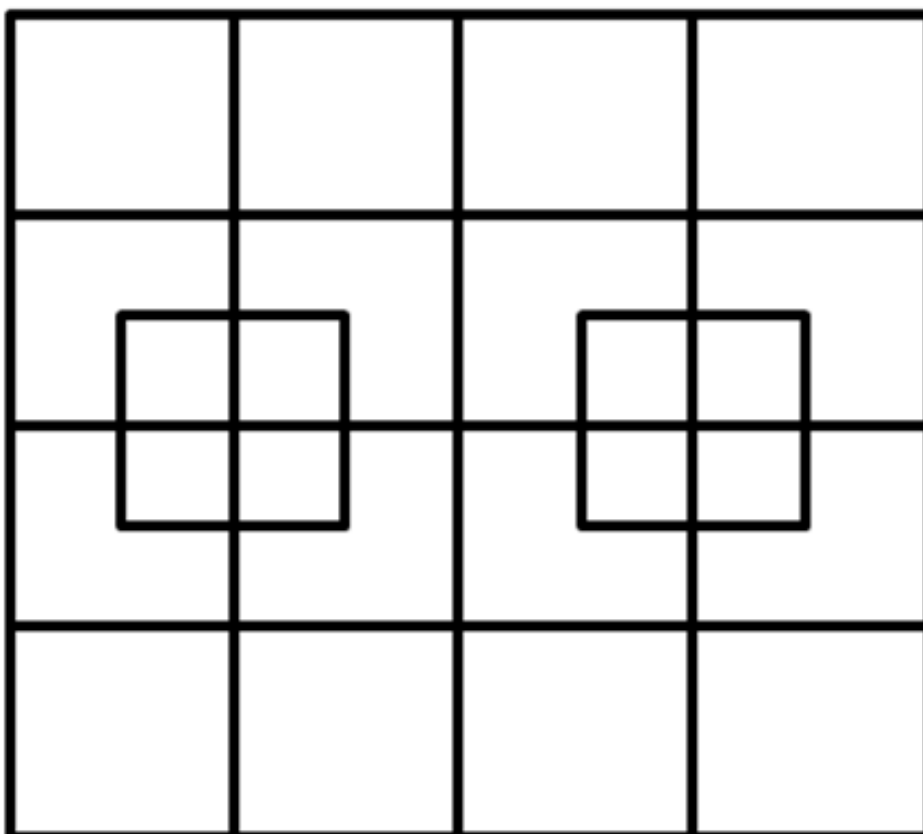
**Estructuración:**

**Momento 1**

**Momento 2**

**Momento 4**

## Anexo XII



## Anexo XIII

### Listado de palabras\_1

Ordenar las letras para formar una palabra con sentido, no se admiten plurales

I R O

O P A L

E A T R L

### Listado de palabras\_2 (irresoluble)

Ordenar las letras para formar una palabra con sentido, no se admiten plurales

A A T B L

O R N E L

E A T R L

## Anexo XIV

Frase/Vídeo/foto mural	
(versión de la adaptación del Laboratorio de Innovación Educativa del Colegio Ártica a partir de Ferreiro Gravié).	
Tamaño del grupo	Parejas.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Activar conocimientos previos.</li><li>• Orientar hacia los contenidos que se van a trabajar.</li><li>• Generar ideas nuevas a partir de otras.</li><li>• Desarrollar la escucha activa.</li><li>• Fomentar la empatía.</li></ul>
Pasos	1 El docente escribe en la pizarra un mensaje corto (frase o palabra) alusivo al tema de la unidad didáctica que se inicia, o muestra una imagen sugerente o un vídeo que sirva de estímulo o detonante para la interacción, y orienta a los alumnos para que: <ul style="list-style-type: none"><li>• lo lean/miren con atención y</li><li>• piensen por un momento al respecto.</li></ul>
	2 El alumnado se agrupa en parejas y ponen en común sus opiniones sobre la frase a través del diálogo garantizando la participación igualitaria entre los miembros de la pareja.
	3 Se realiza una puesta en común en gran grupo, en la que cada estudiante ofrece la opinión de su compañero y no las ideas propias.
Consejos y observaciones	<ul style="list-style-type: none"><li>• Es necesario escuchar a los alumnos y alumnas atentamente, sin interrumpir y aceptando todos y cada uno de los criterios. También son útiles las preguntas de apoyo, como “¿Qué le hace a tu compañero pensar eso?”</li><li>• El éxito de esta estrategia radica en el contenido del mensaje. El maestro o maestra deberá tener mucho cuidado al seleccionarlo, pues entre otros requisitos se debe ajustar al tema y a la intención pedagógica que tengamos.</li></ul>

## Anexo XV

### TE DOY UNAS PISTAS...

**Objetivo:** Dialogar entre parejas y compartir aspectos personales.

**Procedimiento:**

Se pide a todo el alumnado de la clase que tenga un papel y bolígrafo o lápiz para poder dibujar 2 o tres símbolos con los que se represente algún aspecto de su personalidad, preferencias o datos importantes que le gustaría compartir con la otra persona. Se deja un tiempo para que cada persona dibuje y seguidamente se hace una puesta en común entre las parejas. Para llevar a cabo esta puesta



en común, cuando el profesorado lo indique ambas personas deberán mostrar al mismo tiempo sus dibujos a la otra. Para adivinar el significado de cada uno de ellos, las personas pueden realizarse entre sí preguntas cerradas. Una vez que se hayan adivinado, la persona puede explicar los motivos de su dibujo y ampliar, si lo desean, la información.