

FICHA 1: Ponle cara al Comercio Justo

TEMA

¿Cuáles son los criterios del Comercio Justo?

OBJETIVOS

- Conocer testimonios reales de los efectos beneficiosos de unas relaciones comerciales justas
- Conocer las implicaciones que tienen para personas reales el consumir productos de Comercio Justo
- Reflexionar sobre cómo son las condiciones personales y comerciales en caso de relaciones comerciales injustas

NIVEL

Educación Secundaria

CONTENIDOS:

- Conceptos:
 - Condiciones de trabajo y características de las personas que trabajan en Comercio Justo
- Procedimientos
 - Análisis de textos y datos socioeconómicos
 - Lectura de imágenes
- Actitudes
 - Reflexión crítica
 - Empatía

DESARROLLO:

Se divide al grupo en cuatro subgrupos. Cada uno de estos subgrupos tendrá el testimonio de uno de los productores (ver anexo). El grupo tendrá que crear una historia donde el/la protagonista sea la misma persona pero inventándose cómo sería su vida si no participara dentro de las redes comerciales de Comercio Justo. Tendrán que inventar cómo sería su vida en sus condiciones elementales de vida: vivienda, educación, salud, formación, satisfacción personal, autoestima, repercusión en la comunidad donde viven, etc.

Cuando cada grupo haya inventado la historia alternativa, poner en común con los demás grupos ambas historias: la historia inventada y el testimonio real.

Si se ve posible y al grupo motivado podrían incluso escenificarlo en forma de “roll-playing”.

ANEXO:

Testimonios reales

Isanka: trabaja en la fábrica de juguetes de *Selyn* como operaria y tras casi 10 años de oficio, define a la cooperativa como si fuera parte de su familia. Entró en la organización como costurera y subió cada uno de los escalones hasta una posición de asistente de producción en el mismo departamento; un ascenso importante para ella y su familia que vivían entonces con grandes dificultades.

La situación de invidencia de su madre, el fallecimiento de su padre y el tener que vivir en una habitación diminuta en casa de su tío junto a sus tres hermanos, la llenaron de ambición para encontrar su propio hogar.

Selyn la seleccionó entre muchos otros candidatos para beneficiarse del plan de viviendas subvencionadas; por lo que hoy, Isanka y su familia, trabajan con más implicación aún en la cooperativa para agradecerles la oportunidad de un techo propio y seguro.

Peter Ouma: Peter tiene 27 años y lleva más de 15 años trabajando en *Bombolulu*. Tuvo la polio cuando era niño porque no había vacuna disponible. Cuando terminó la escuela, se fue a Nairobi para recibir una formación en fabricación de calzados y más tarde, APDK (Association for the Physically Disabled of Kenya – Asociación para los Discapacitados Físicos de Kenia) le dio un trabajo de aprendiz con un artesano de bisutería. Se dio cuenta de que le gustaba mucho más la bisutería que la fabricación de calzados, y comenzó a trabajar para *Bombolulu* en el departamento de diseño del taller de bisutería, realizando muestras que se presentan a los clientes que compran al por mayor. Desde hace un par de años, combina su trabajo como artesano con el desarrollo de tareas de marketing y contacto directo con clientes.



“Gracias al apoyo de nuestros clientes, tanto locales como internacionales, y al apoyo de los canales del Comercio Justo” explica Peter, “nuestro proyecto tiene sentido. Su apoyo nos permite mantenernos no sólo económicamente, sino anímicamente”.

El año pasado se casó con Immaculate, que también trabaja en *Bombolulu*. Tienen una pequeña casa y un niño de nueve meses, Walter.

Bandara Menike: A 38 kilómetros de la oficina central de *Selyn* en Kurunegala, se localiza Kumbukgette, un pueblo famoso por la abundancia de caña y bambú, materiales básicos para la fabricación de cestas, cajas y otros objetos decorativos. Una actividad artesanal y ecológica que, junto a la producción de arroz, sustentan los ingresos de los habitantes de la zona, y entre ellos a Bandara Menike, actual trabajadora de *Selyn*.

Aún así, estas actividades tradicionales no son suficientes para las familias, por lo que la mayoría de los jóvenes han abandonado los pueblos para instalarse en la ciudad y/o trabajar en el ejército. Ante esta situación, *Selyn* lanzó una nueva línea de productos que combinaban tela tejida a mano y bambú aumentando los ingresos económicos de la población de Kumbukgette.



En la actualidad Bandara Menike es la dueña de una pequeña unidad de subcontratación que le construyó *Selyn*. Junto a su marido, sus tres niños y varios vecinos, se encarga del abastecimiento de bambú al centro de tejido de *Selyn*. En pocos años su vida ha cambiado radicalmente, pues ha pasado de ser una artesana a convertirse en empresaria que proporciona trabajo e ingresos también a sus vecinos. Sobre este cambio en su vida ella dice sonriendo: “ya no soy una mujer ordinaria...”

Rosa Pacheco: comenzó trabajando en la ONG “Alternativa” con la Hermana Ángela Carroll de la congregación Hermanas de San José. Juntas, trabajaron en diferentes comedores populares de los asentamientos pobres de Perú, donde se encontraban cada día con mujeres que vivían en extrema pobreza y convivían con problemas psicológicos y marginación por ello.

Ante esto, crearon un grupo de Salud Mental para ayudar a mujeres que encontraban la raíz de su problema de autoestima en su mala situación económica. El 4 de diciembre de 1990 inauguraron el taller en el que Rosa las enseñaba a bordar con un horario de 2 a 7 p.m. y un salario fijo y digno.

Entre 1993 y 1995 llegaron a trabajar con 23 mujeres y se hicieron con máquinas de coser gracias a las ayudas de Cáritas Francia. Un año después, conocieron a la cooperativa de Comercio Justo CIAP y se hicieron socios con todos los derechos.

Tras años de evolución positiva, Rosa recuerda como en 1999 vivieron el momento más triste de la organización al sufrir un robo que puso en peligro la supervivencia del proyecto, situación que se habría producido si no hubiera sido por la ayuda de CIAP y su solidaridad.



AREAS CURRICULARES

Lengua Castellana y Literatura, Educación para la Ciudadanía y Tutoría.

MATERIALES

Fotocopias con los testimonios. Papel y bolígrafo para escribir las historias alternativas.

ESPACIOS

El aula.

DURACIÓN:

50/60 min.

